



MALEREI • KALLIGRAFIE • ILLUSTRATION

Annika Gemlau

home

ANNIKA GEMLAU

Freiberuflische Künstlerin & Illustratorin
Expertin für Romanistik & Anthropologie
Honorandozentin für Antidiskriminierung,
Vulnerabilität and Empowerment

Master of Arts 2013-2017
Interdisziplinäre Anthropologie
Universität Freiburg, Deutschland

Bachelor of Arts 2009-2013
Romanistik & Kunstgeschichte
Universität Bonn / Universidad de Granada, Spanien

Geboren am 26. September 1989 in Essen, Deutschland

Kontakt:

+49 157 / 534 542 53

Ausstellungen

APRIL – MAI 2018
Sammelausstellung „La Mitología“
Craft Coffee Gastrobar, La Laguna, Teneriffa, Spanien

JANUAR – FEBRUAR 2018
„Dicen que si las mujeres* son felices, la aldea es feliz“
*In der Bar *A los buenos chicos*, Granada, Spanien*

SEPTEMBER – DEZEMBER 2017
Dauersammelausstellung
*In der Boutique *Les Choses*, Straßburg, Frankreich*

JANUAR 2017
„Nahe Blicke – Schauen wir annähernd? Nähern wir uns anschauend ...“
Institut für Soziologie, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Deutschland

JULI 2016
„Avatartanz – My digital danced self“
Kammerbühne, Theater Freiburg, Deutschland

FEBRUAR 2016
„Reisesplitter – Bilder im Gepäck“
Jos Fritz Café, Freiburg, Deutschland

AUGUST 2015
„Reisesplitter – Bilder im Gepäck“
Steenkamp Hof, Essen, Deutschland

DEZEMBER 2014 – SEPTEMBER 2016
„Ondulaciones oníricas“
Café Sedan, Freiburg, Deutschland

vita

THEMEN & PHILOSOPHIE

EINE VISUELLE GESELLSCHAFT DES RESPEKTS

Verletzliche Wesen beanspruchen ihren Raum

Flexible Identitäten und Annäherungen an das unbekannte *Andere*

Soziale Bedürfnisse & Verantwortlichkeiten hinterfragen und neu verhandeln

Kalligraphie: Buchstaben zwischen Bedeutung und Figürlichkeit

DEN GLOBALEN SÜDEN SKIZZIEREN

Anthropologien unserer nomadischen und migrantischen Eigenanteile

Konventionelle Abbilder & Repräsentationen von Frauen* hinterfragen

Suche neuer Formen von Schwesternschaft* und weiblicher* Solidarität

ERFORSCHUNG DER INNENWELT

Emotionale Entdeckungsreisen

Selbstheilung durch Visualisierung

Mit Yin & Yang männliche & weibliche Anteile ausbalancieren

Chakrenreinigung

DER NACKTE KÖRPER

Queeres Body Empowerment

Persönliche Grenzen aufzeichnen

Unkonventionelle Formen von Schönheit

DAS BLÜHENDE SELBST

Umweltsensitivität entwickeln

Mit unserer inneren Natur in Verbindung treten

Mit den wilden Tieren in uns kommunizieren

VON HEXEN & ZAUBERERN

Magie in unseren Alltag integrieren

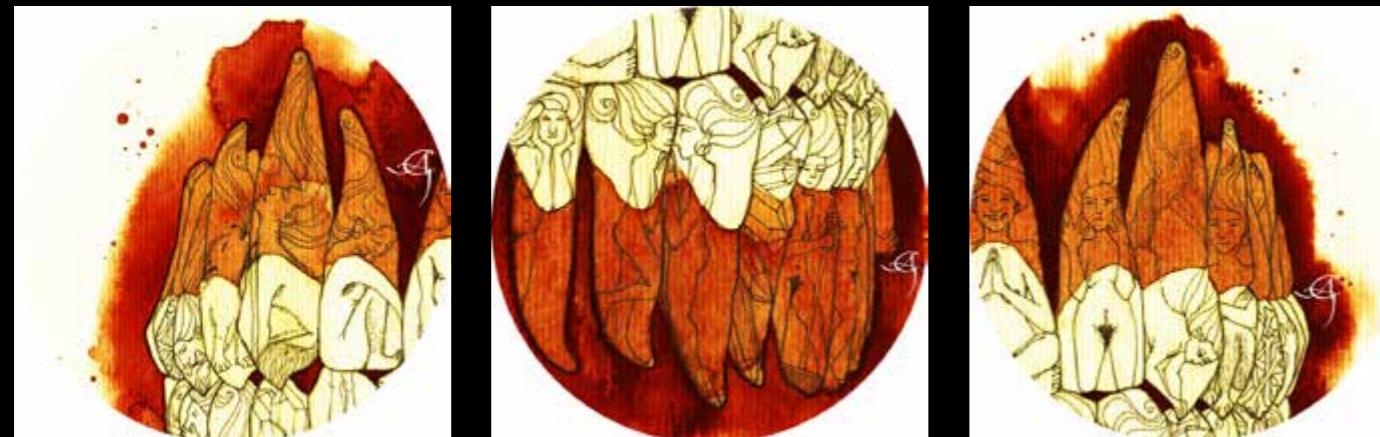
Träume, Wünsche und Visionen hegen und pflegen

Reaktivierung unserer kindlichen Kreativität

„Und wer
eines meiner Bilder
betrachtet, sieht sich
der Einladung gegenüber,
den Heimweg
– mitten durch das Fremde –
zu sich selbst einzuschlagen.“

–Annika Gemlau–

illustration



illustration

Illustration des Artikels
„Wilde Zähne und Raubtierglück“
von Miriam Dahmane (2020)



illustration



Corporate Design für die Band
Elles & Louis
Logo & CD-Cover (2017-20)



illustration

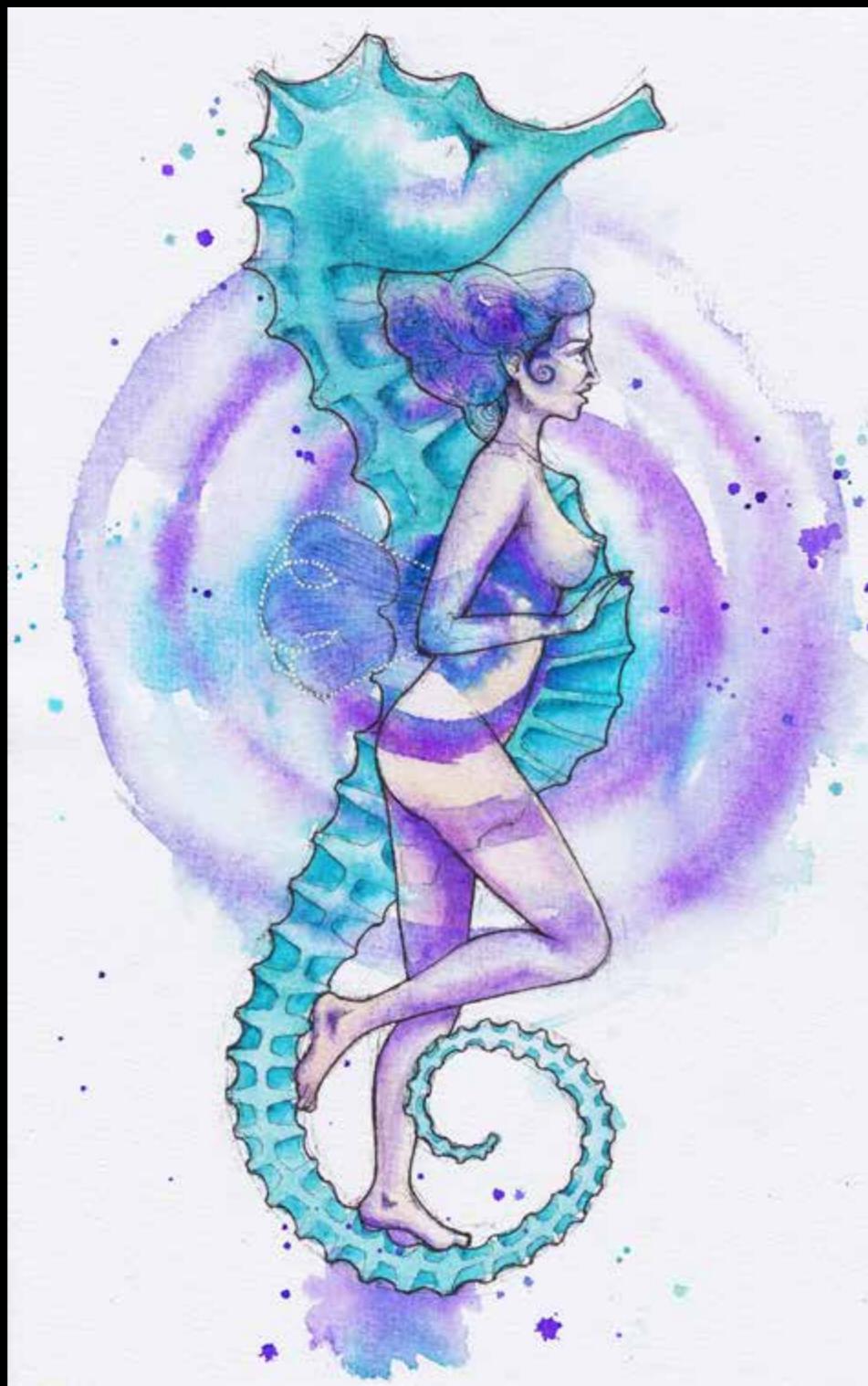
Corporate Design für die Band
Elles & Louis
Poster (2019)

illustration

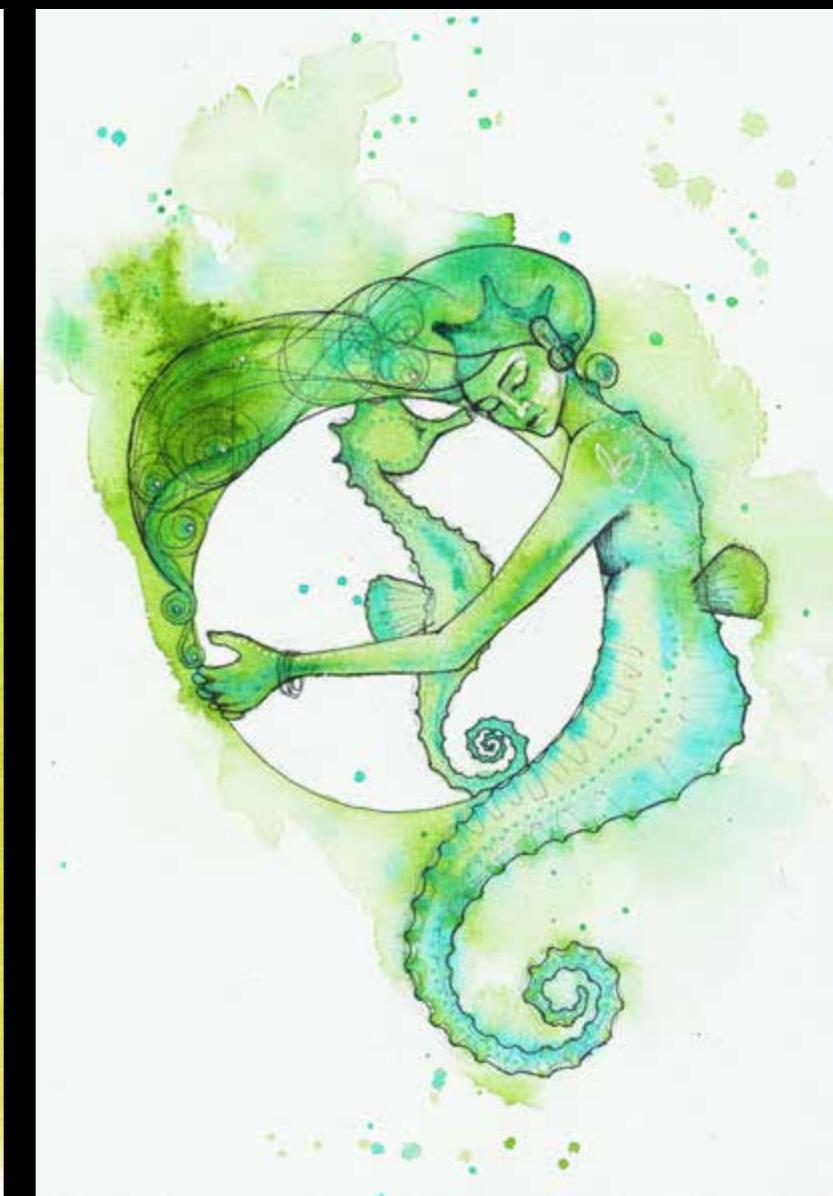


CD-Booklet für die Band
Elles & Louis
(2019/20)

illustration



CD-Booklet für die Band
Elles & Louis
(2019/20)



CD-Booklet für die Band
Elles & Louis
(2019/20)

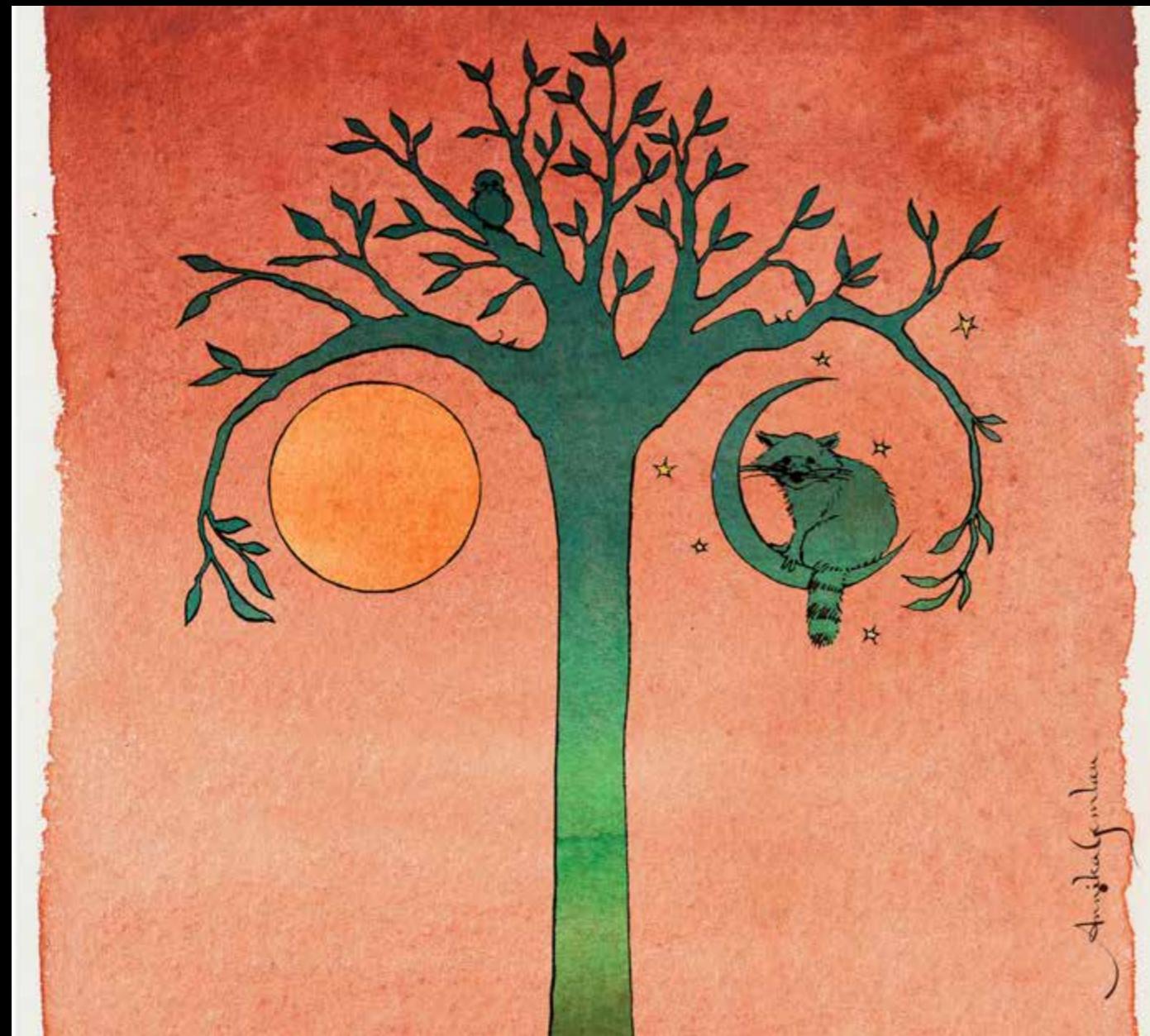
illustration



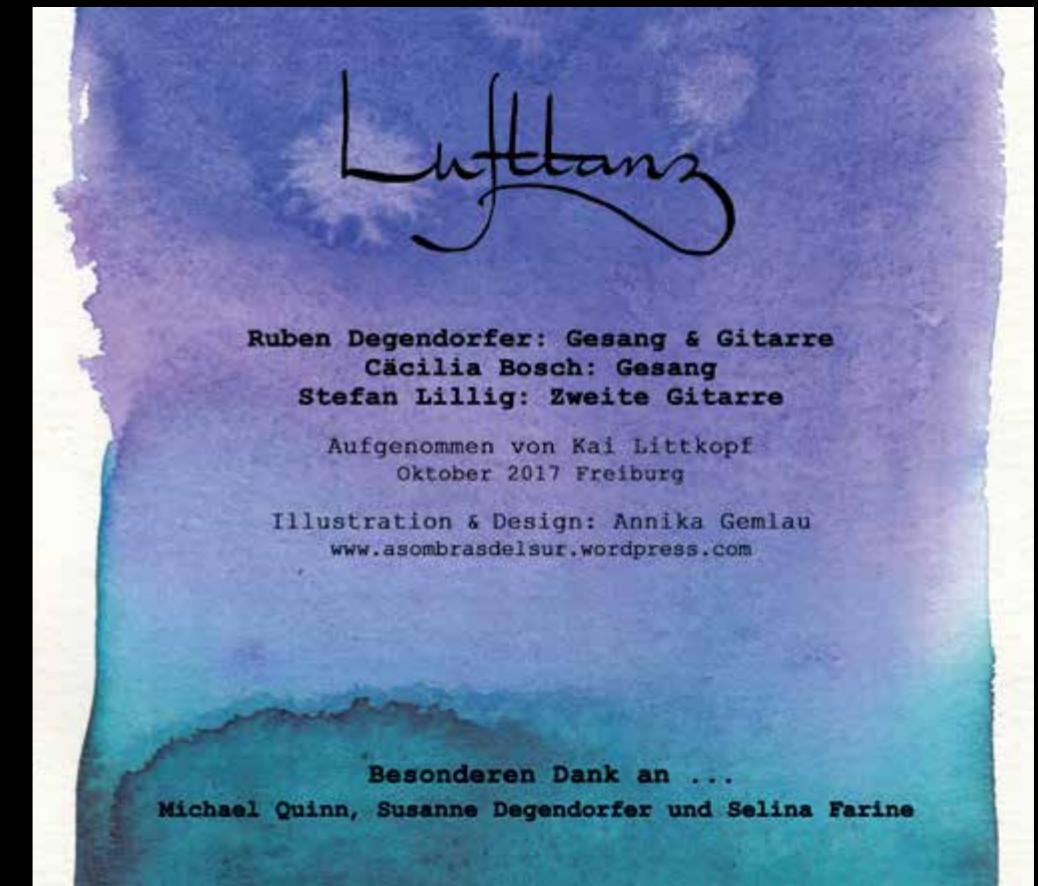
illustration



CD-Hülle für den Musiker
Ruben Degendorfer (Truth & Holy)
Cover & Rückseite des Albums (2017)



illustration



CD-Hülle für den Musiker
Ruben Degendorfer (Truth & Holy)
Innenseiten des Albums (2017)



illustration

Beitrag zum
We'Moon Calender 2021
„cuidando lo fugaz“ (2020)



illustration

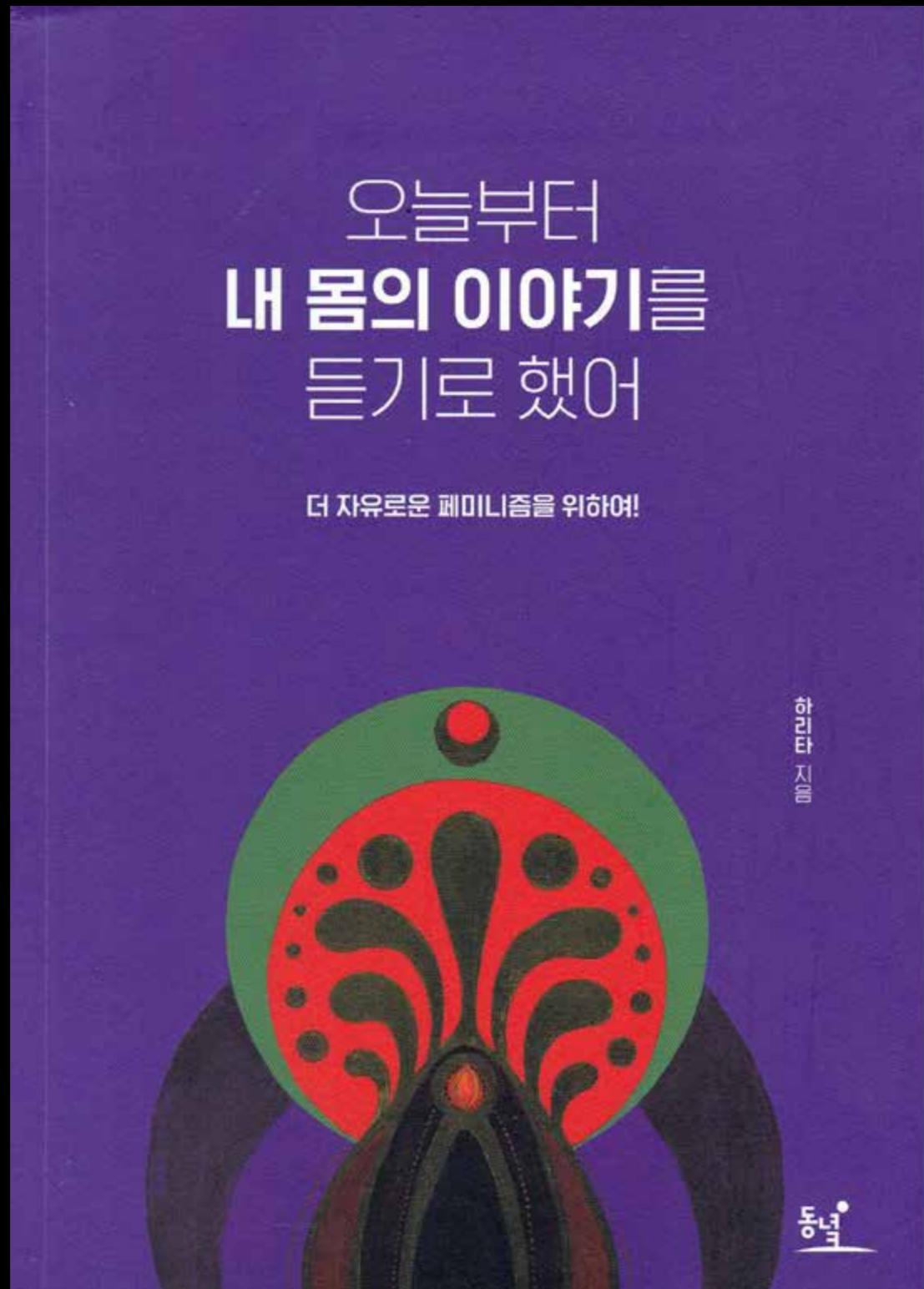
Logo für das Eigenlabel
aSombras del Sur
„Visual Healing“ (2019)



illustration



CD-Hülle für die Band
Trio Sarazeno
Cover & Back of the CD-Sleeve (2017/18)



illustration

**Today, I Decided to
Listen to My Body's Stories**

For More Freedom in Feminism

저자_하리타 Harita

서울에서 나고 자랐고 지금은 독일에서 문화기획자로 활동한다. 제도권 교육에서는 커뮤니케이션과 통번역, 환경사회학을 공부했고, 정당과 시민단체, 커뮤니티 등, 그 밖의 현장에서 더 많은 것을 배웠다. 주로 자연과 여성, 젠더와 페미니즘, 지속 가능한 삶과 시민자치에 대해 글쓰고 사랑하고 행동한다.

harita-moonrider@posteo.net

<https://www.facebook.com/haritamoonrider>

일러스트_아니카 견라우 Annika Gemlau

1989년 독일 에센 출생. 본과 프라이부르크, 그리고 스페인 그라나다에서 인류학, 예술사, 스페인 문학을 공부했다. 독학으로 그림을 익히고 발전시켰다. 2015년부터 프리랜서로 여러 작업과 전시를 해오고 있다. 작품에는 일관되게 타자성과 정체성에 대한 문제의식이 뚜렷하며, 이를 통해 부정된 타자들'에게 힘을 실어줄 아름다운 공간을 만들고자 한다.

<https://asombrasdelsur.wordpress.com/>

Illustration des Buchs
Today, I Decided to Listen to My Body's Stories
For more Freedom in Feminism
der Autorin Seyeon Harita Jeong
Veröffentlicht von Dongnyok Publishers: Seoul 2017
ISBN: 978-89-7297-883-1



illustration

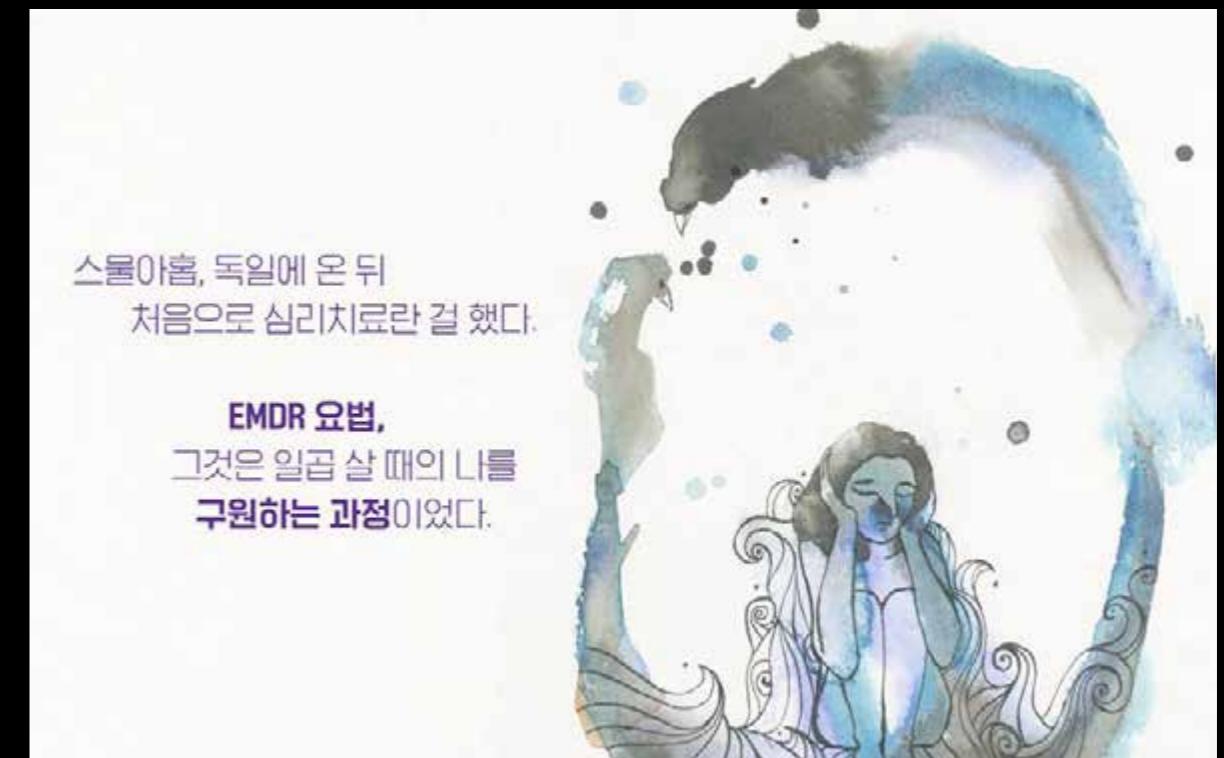
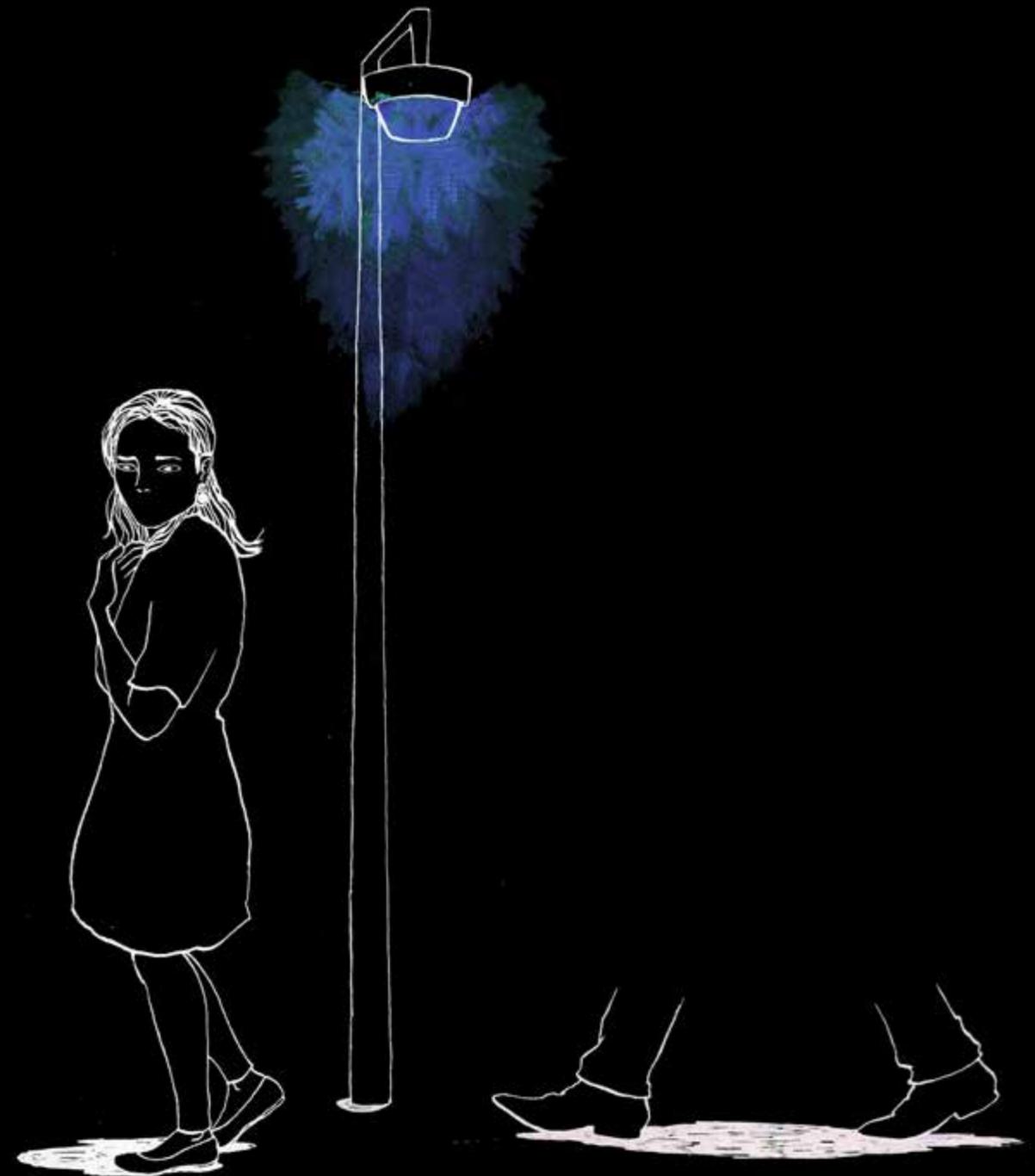


Illustration des Buchs
Today, I Decided to Listen to My Body's Stories
For more Freedom in Feminism
der Autorin Seyeon Harita Jeong
Veröffentlicht von Dongnyok Publishers: Seoul 2017
ISBN: 978-89-7297-883-1

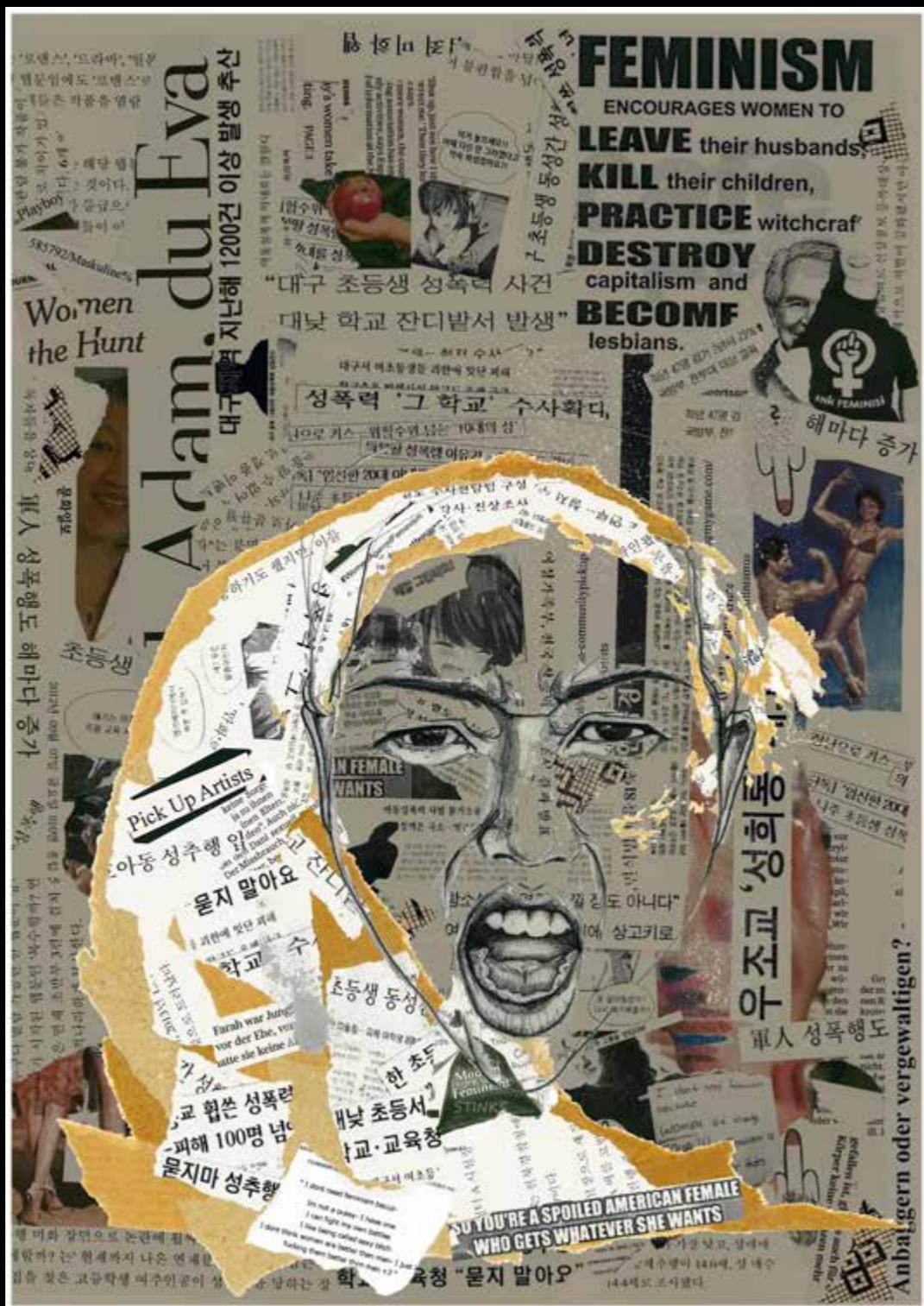


illustration



1. Kapitel: We sind alle gezähmt

in: Jeong, Seyeon Harita: *Today, I Decided to Listen to My Body's Stories. For more Freedom in Feminism*, Dongnyok Publishers: Seoul 2017.



illustration

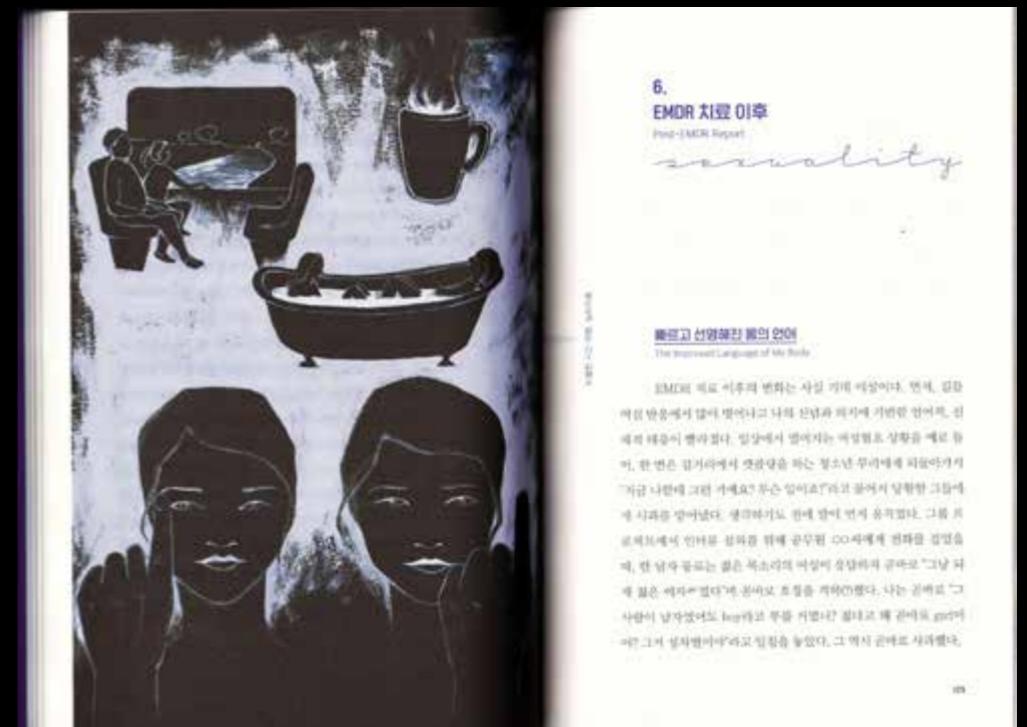


1. Kapitel: Anhaltende sexuelle Gewalt in den Medien

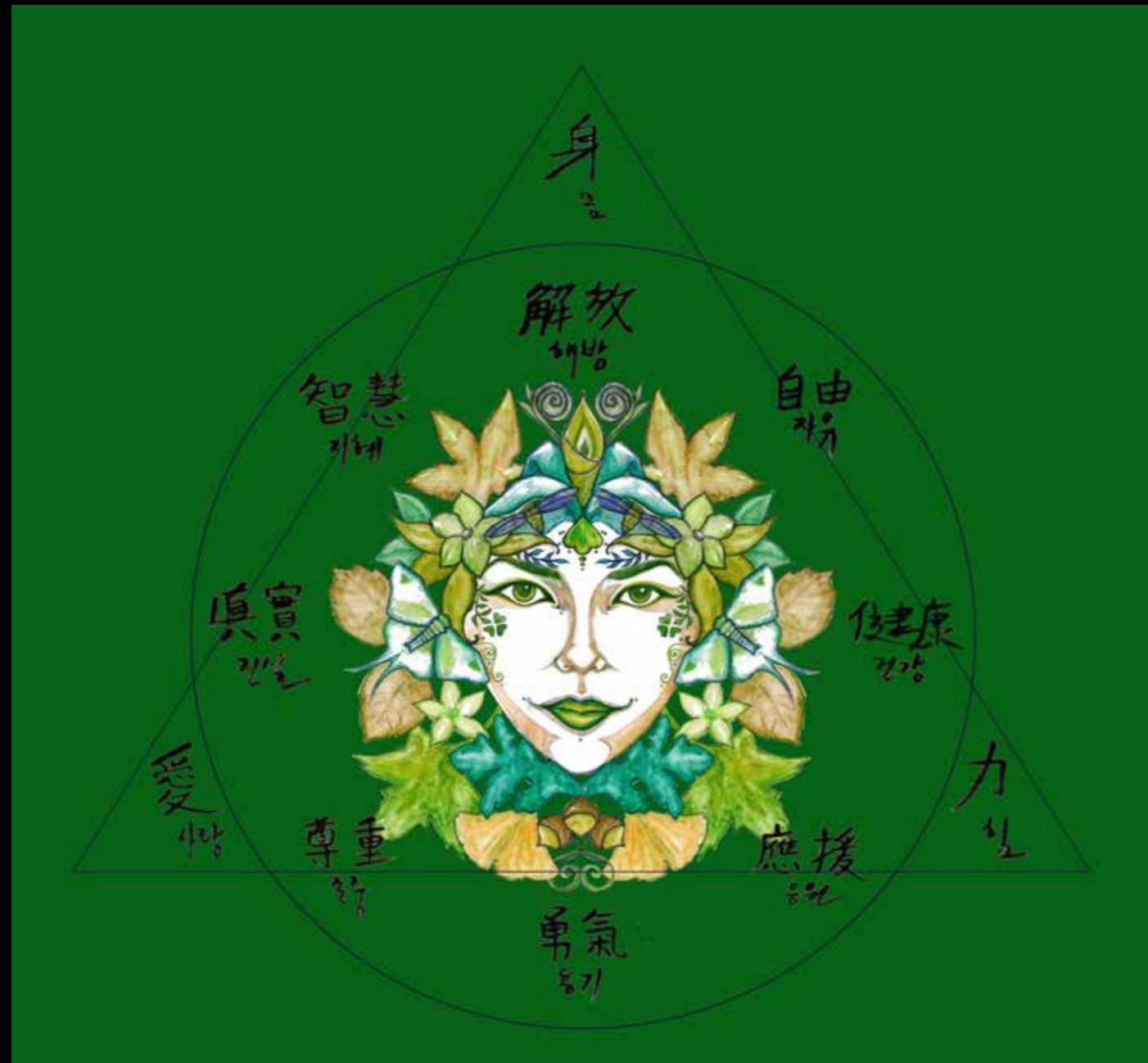
in: Jeong, Seyeon Harita: *Today, I Decided to Listen to My Body's Stories. For more Freedom in Feminism*, Dongnyok Publishers: Seoul 2017.



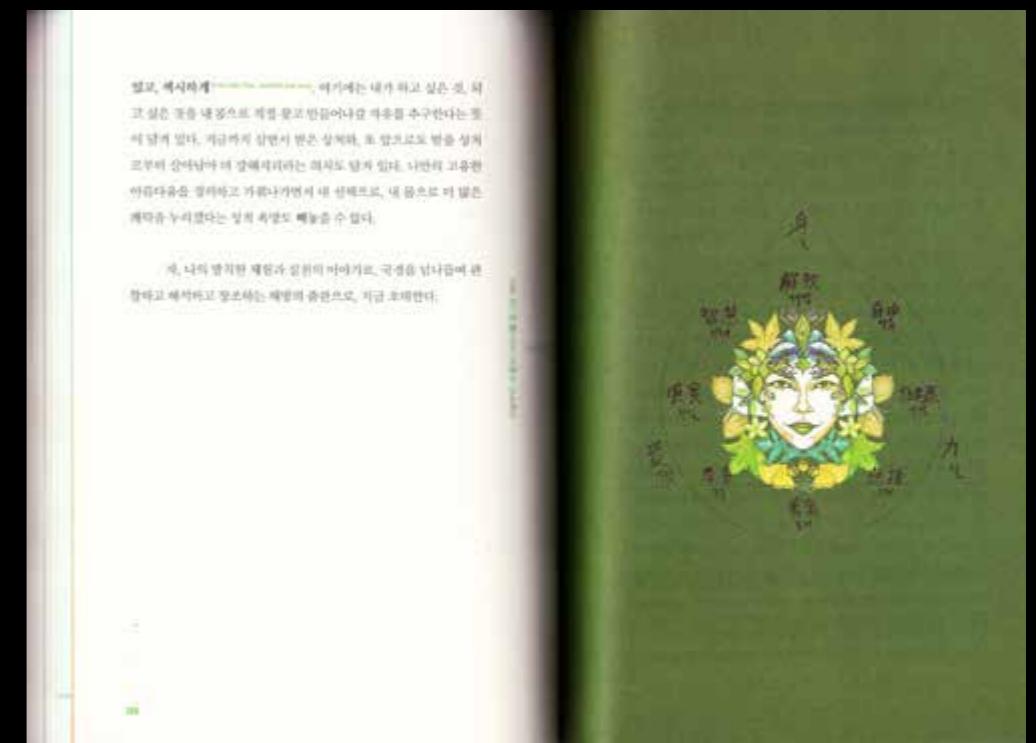
illustration



2. Kapitel:
Neuprogrammierung von Erinnerungen durch
EMDR Trauma Therapie
in: Jeong, Seyeon Harita: *Today, I Decided to Listen to My Body's Stories. For more Freedom in Feminism*, Dongnyok Publishers:
Seoul 2017.



illustration



3. Kapitel:

Mantra um vollkommen frei, resilient & sexy zu sein

in: Jeong, Seyeon Harita: *Today, I Decided to Listen to My Body's Stories. For more Freedom in Feminism*, Dongnyok Publishers: Seoul 2017.

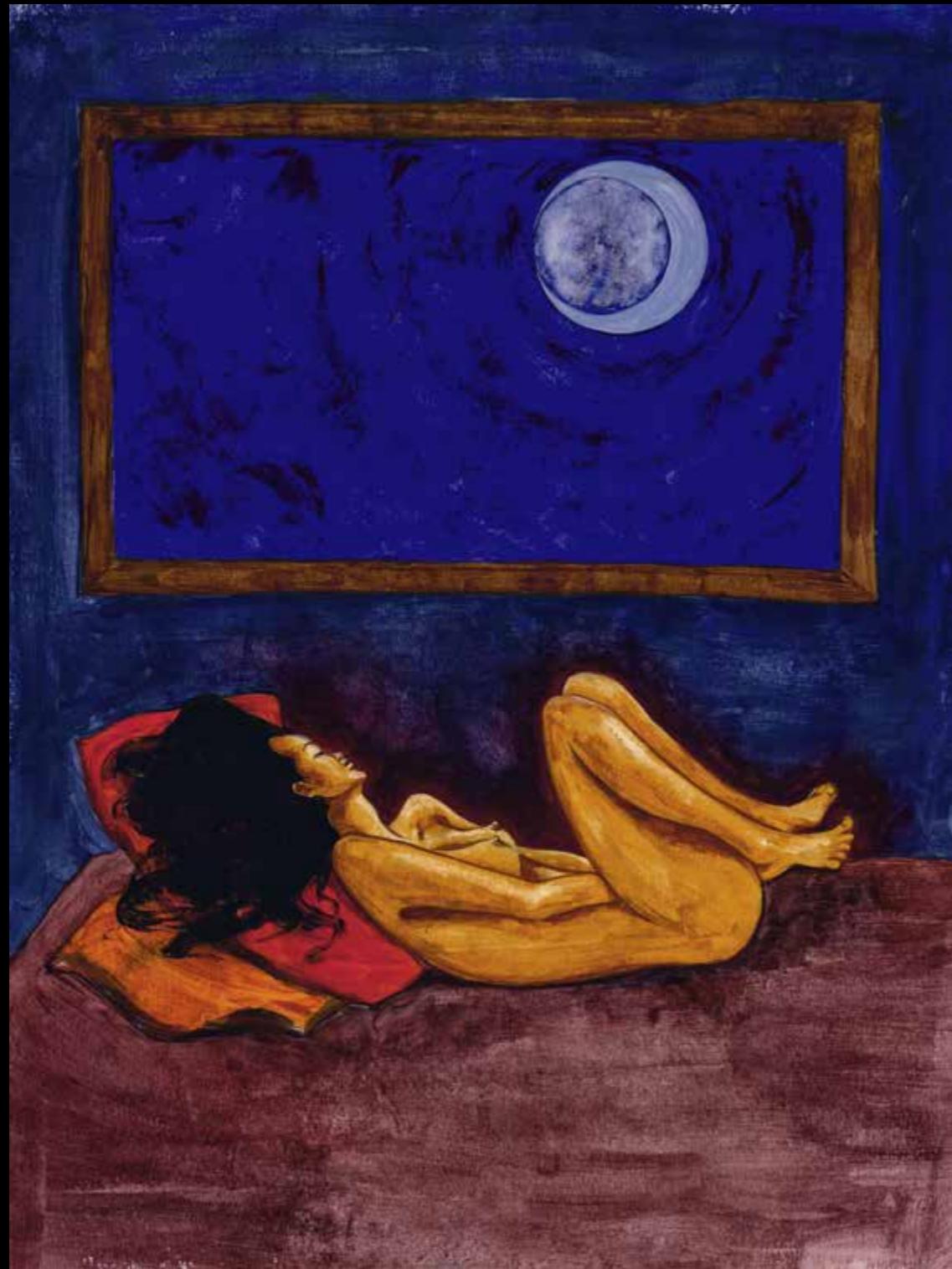


illustration



3. Kapitel: Mein Übergang zu einem organischeren Leben

in: Jeong, Seyeon Harita: *Today, I Decided to Listen to My Body's Stories. For more Freedom in Feminism*, Dongnyok Publishers: Seoul 2017.



illustration



4. Kapitel: In Richtung sexueller Freiheit

in: Jeong, Seyeon Harita: *Today, I Decided to Listen to My Body's Stories. For more Freedom in Feminism*, Dongnyok Publishers: Seoul 2017.

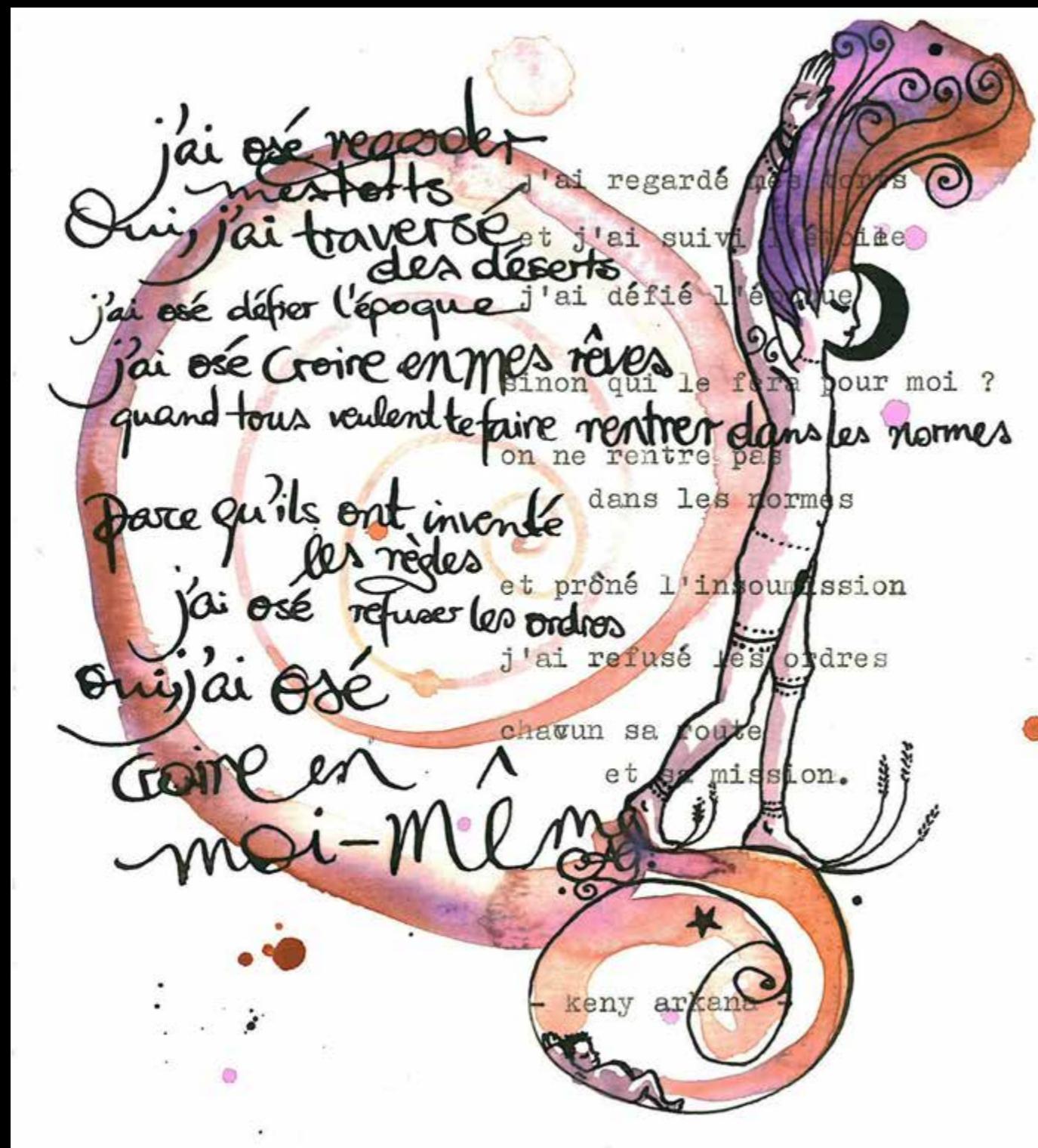


illustration



Corporate Design für das Coaching
von Rebecca Jadoré Heinrich
Logo & Webseite (2019)

malerei



aquarell & tinte



LINKS: J'ai osé 2016, Zitat: Keny Arkana
 MITTE: Cómo manejar el fuego 2019
 RECHTS: Zurücklassen 2017

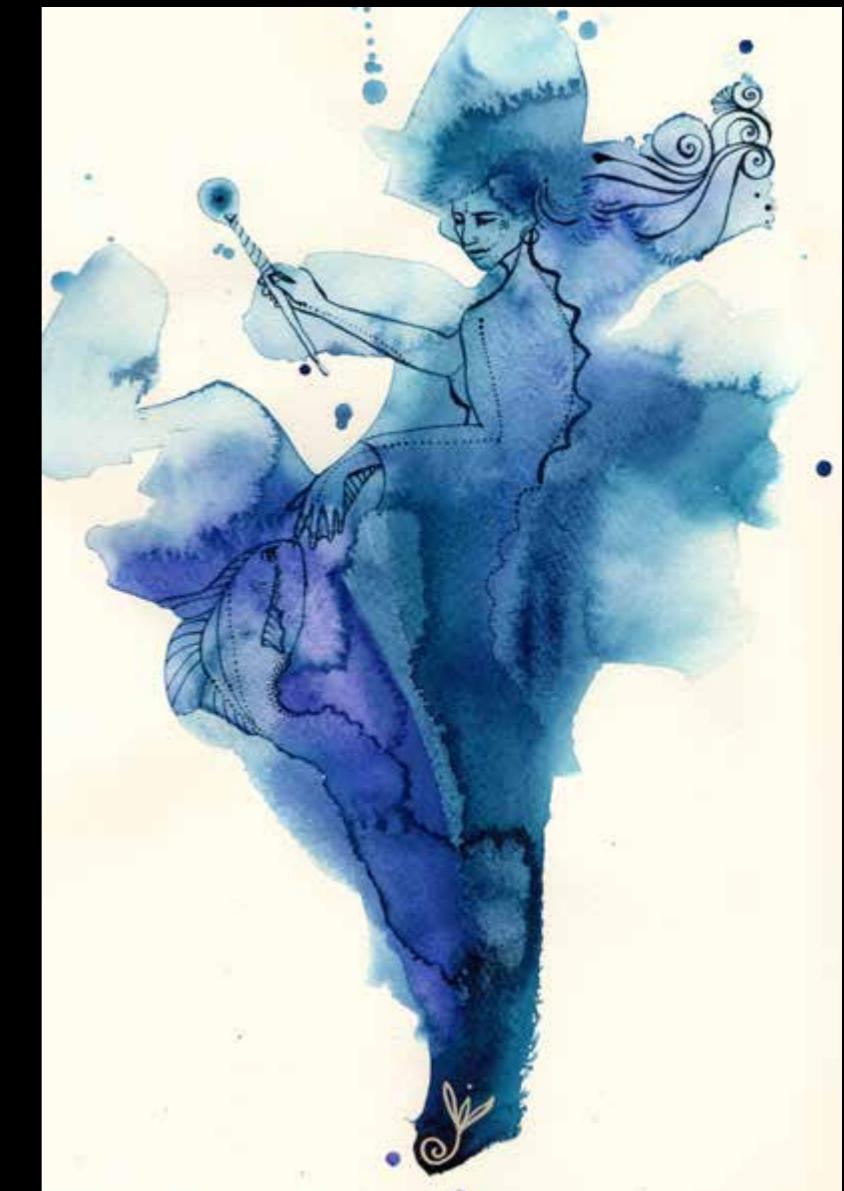
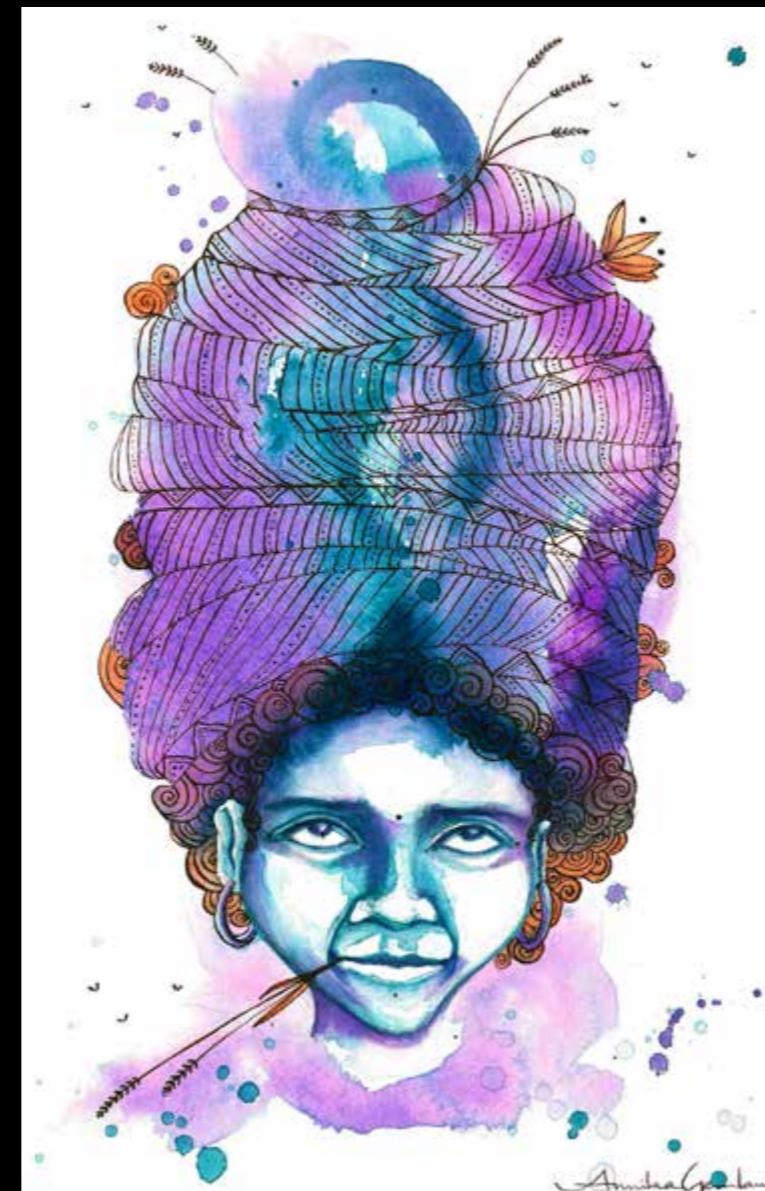


aquarell & tinte



LINKS: Sabiduría forestal 2014
MITTE: Para ti 2015, Zitat: anonym
RECHTS: Am Rande des Hains 2014, Zitat: Rainer Maria Rilke



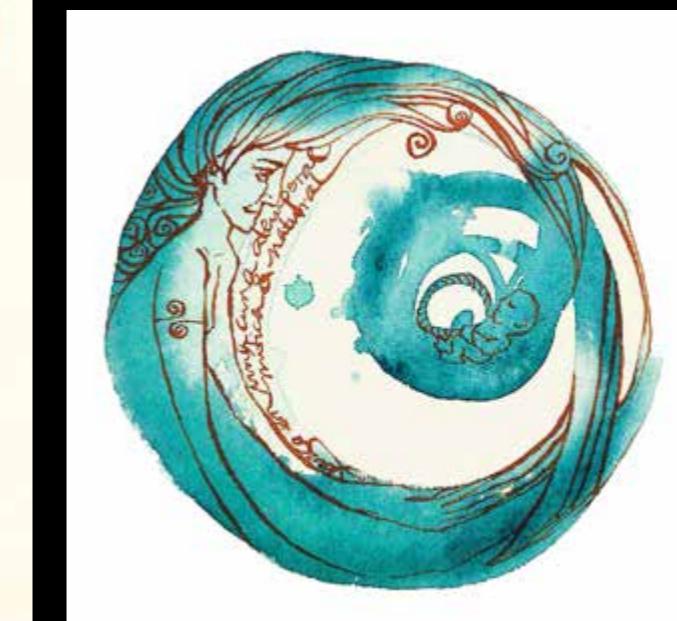


aquarell & tinte

LINKS: Wassermenschen 5 - 2020

MITTE: Huipileira 2016

RECHTS: Wassermenschen 3 - 2020



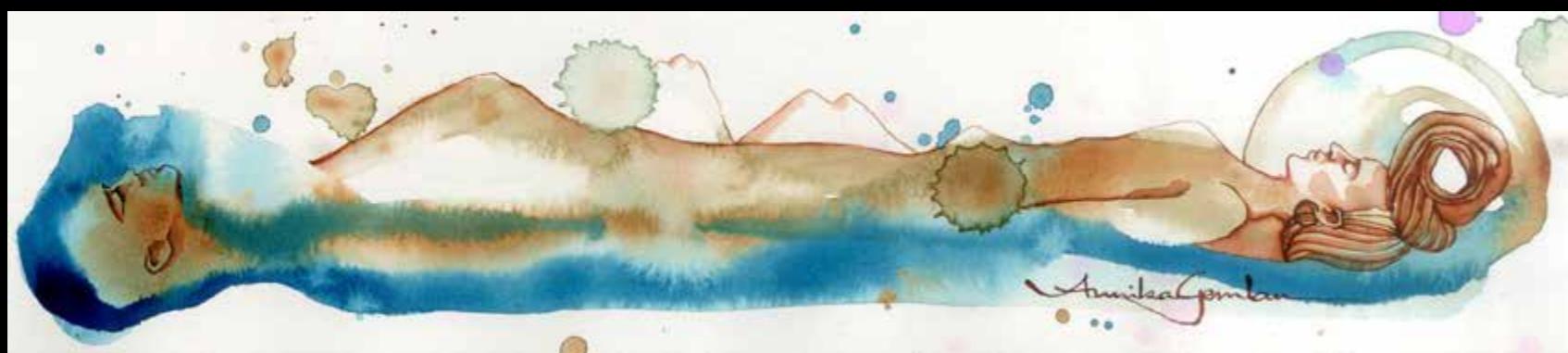
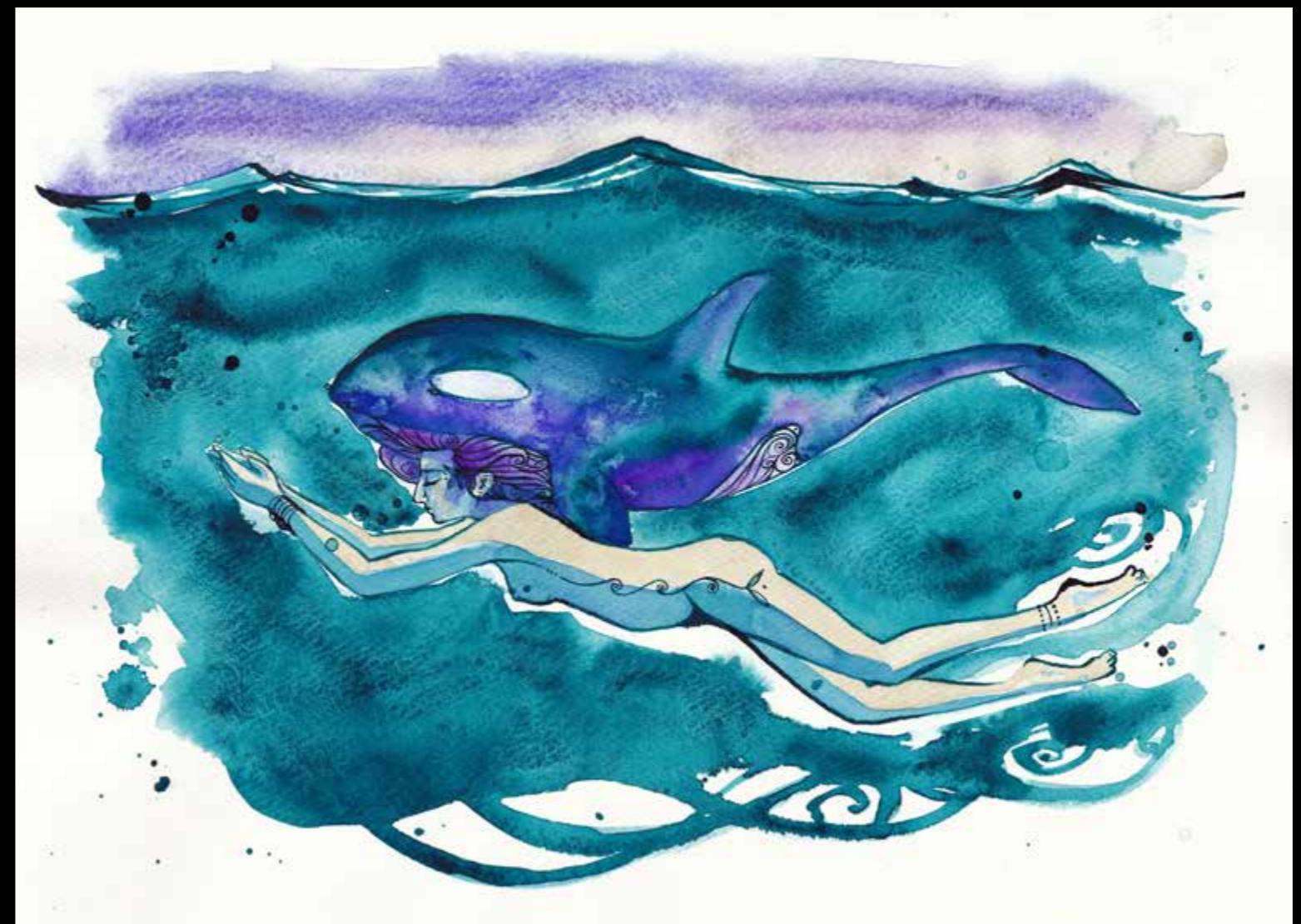
aquarell & tinte

OBEN LINKS:
Embarazo del mar 2014

OBEN RECHTS:
Wassermenschen 2 - 2020

UNTEN LINKS:
Wassermenschen 7, Roma
girando la rueda de la vida
2020

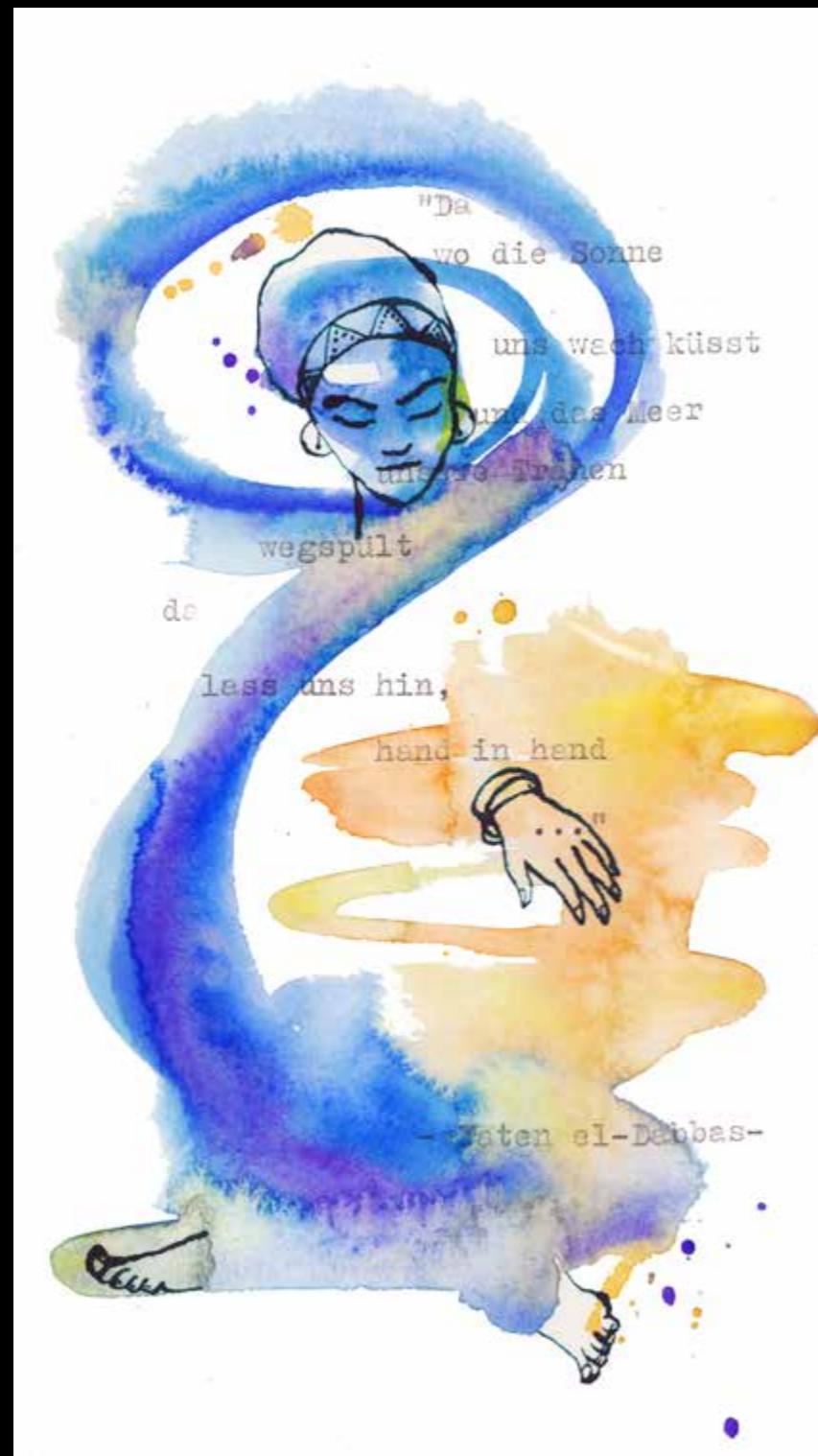
UNTEN RECHTS:
Yazco en una cuna 2016,
Zitat: Lágrimas de sangre



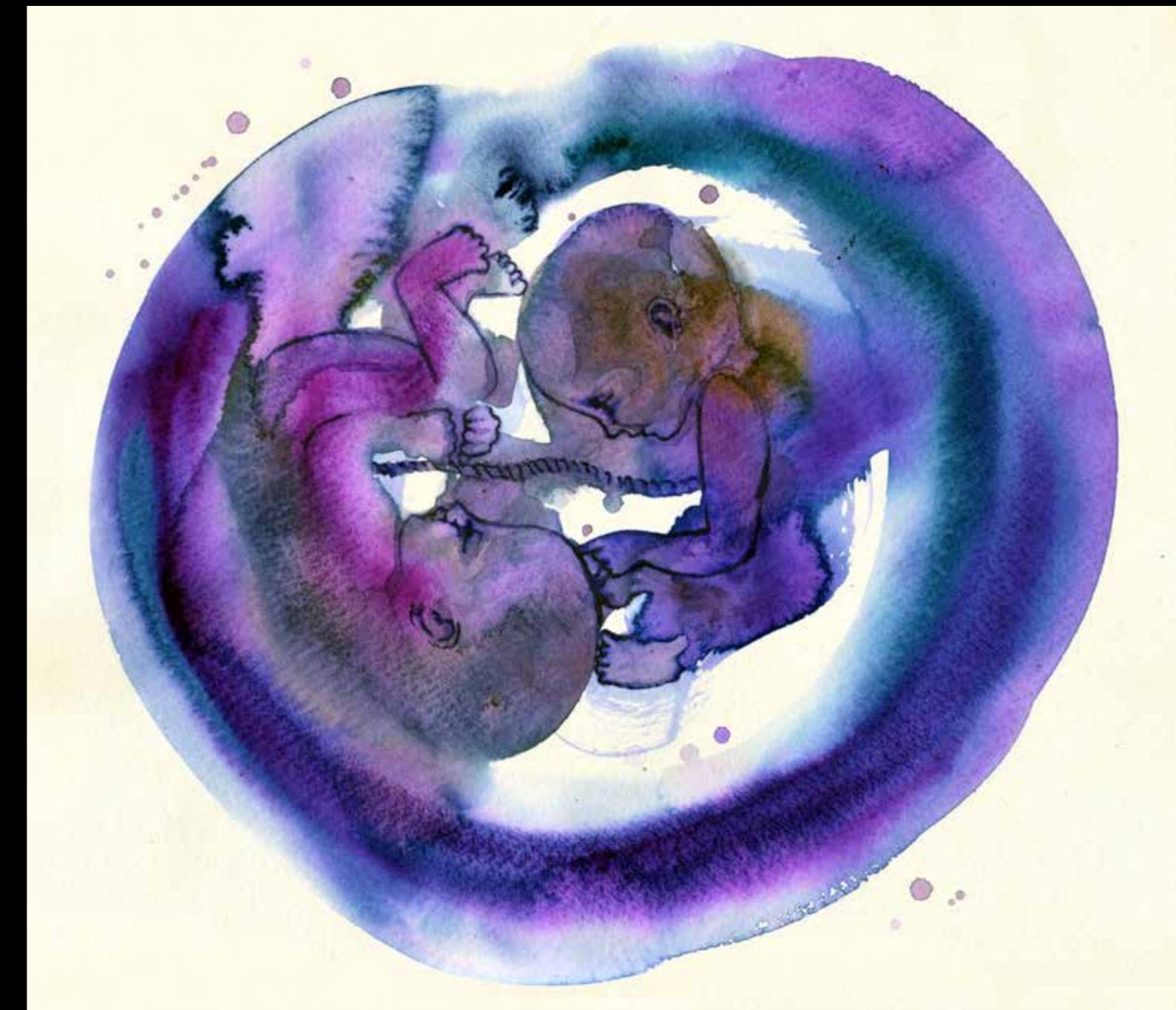
aquarell & tinte

OBEN: Bodensee - Schwimmen
mit dem Schutztier 2019

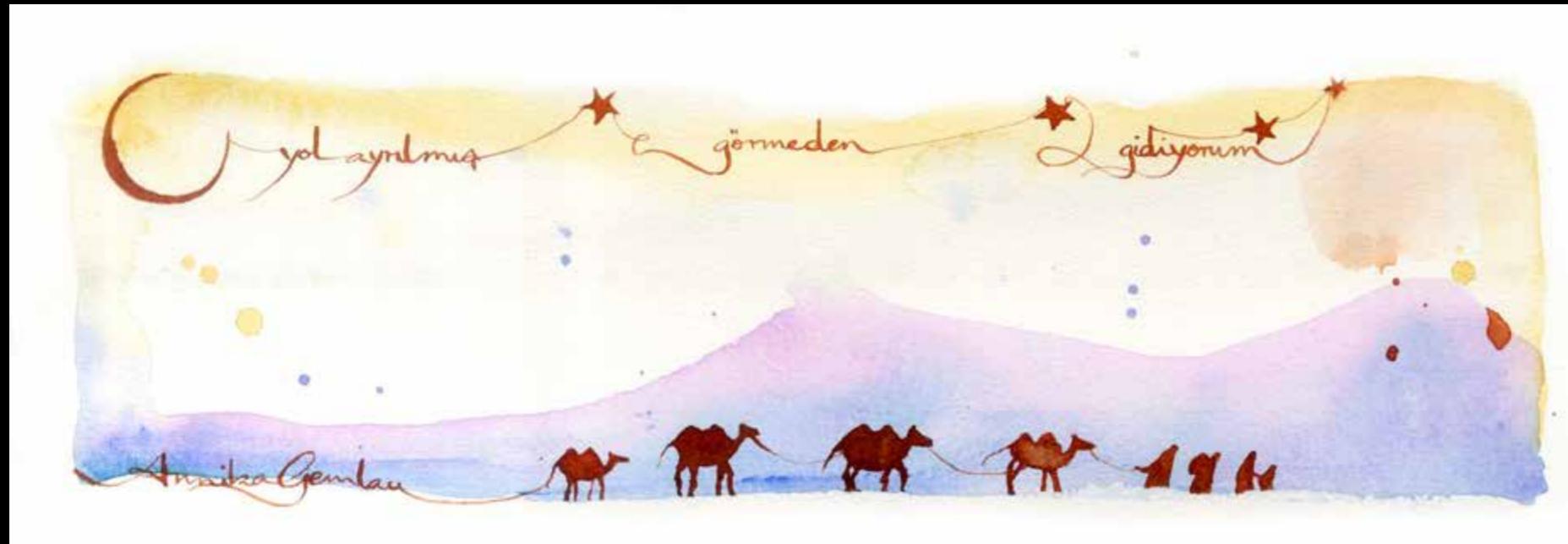
UNTEN: Bodensee - See zwischen Bergen 2017



aquarell & tinte



LINKS: Hand in Hand 2017, quote: Faten el-Dabbas
RECHTS: Zwillinge mit 10 Jahren Altersunterschied 2020

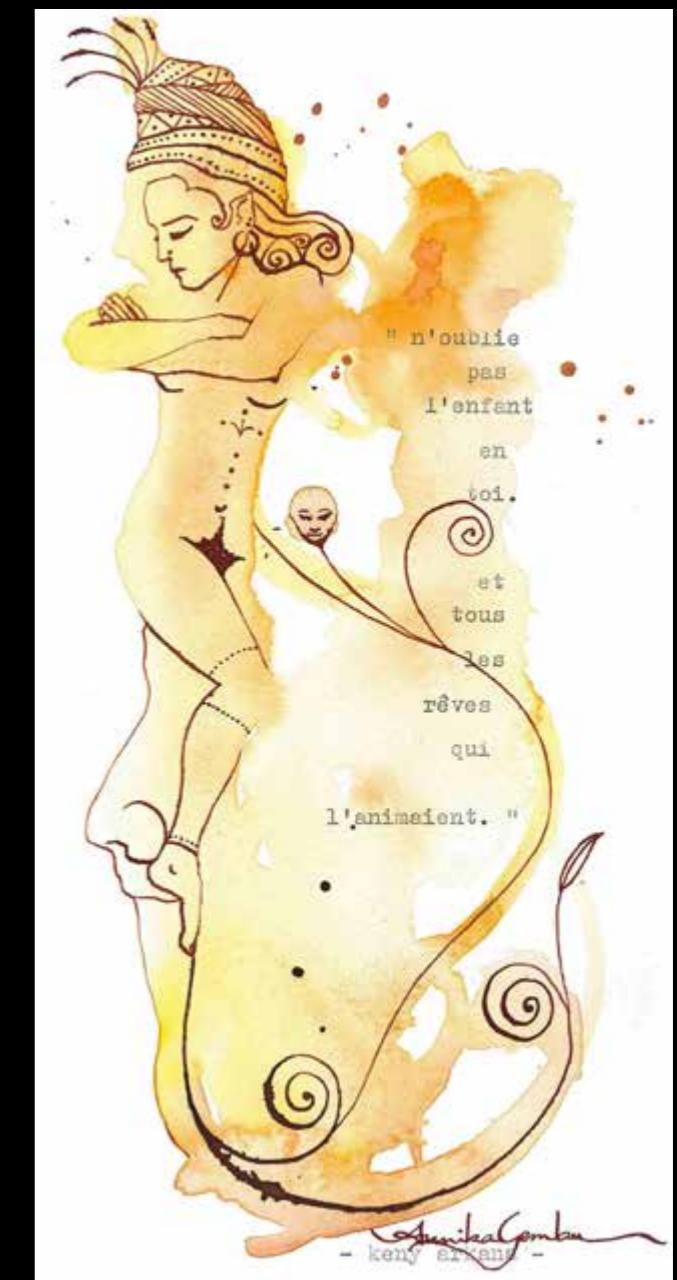


aquarell & tinte

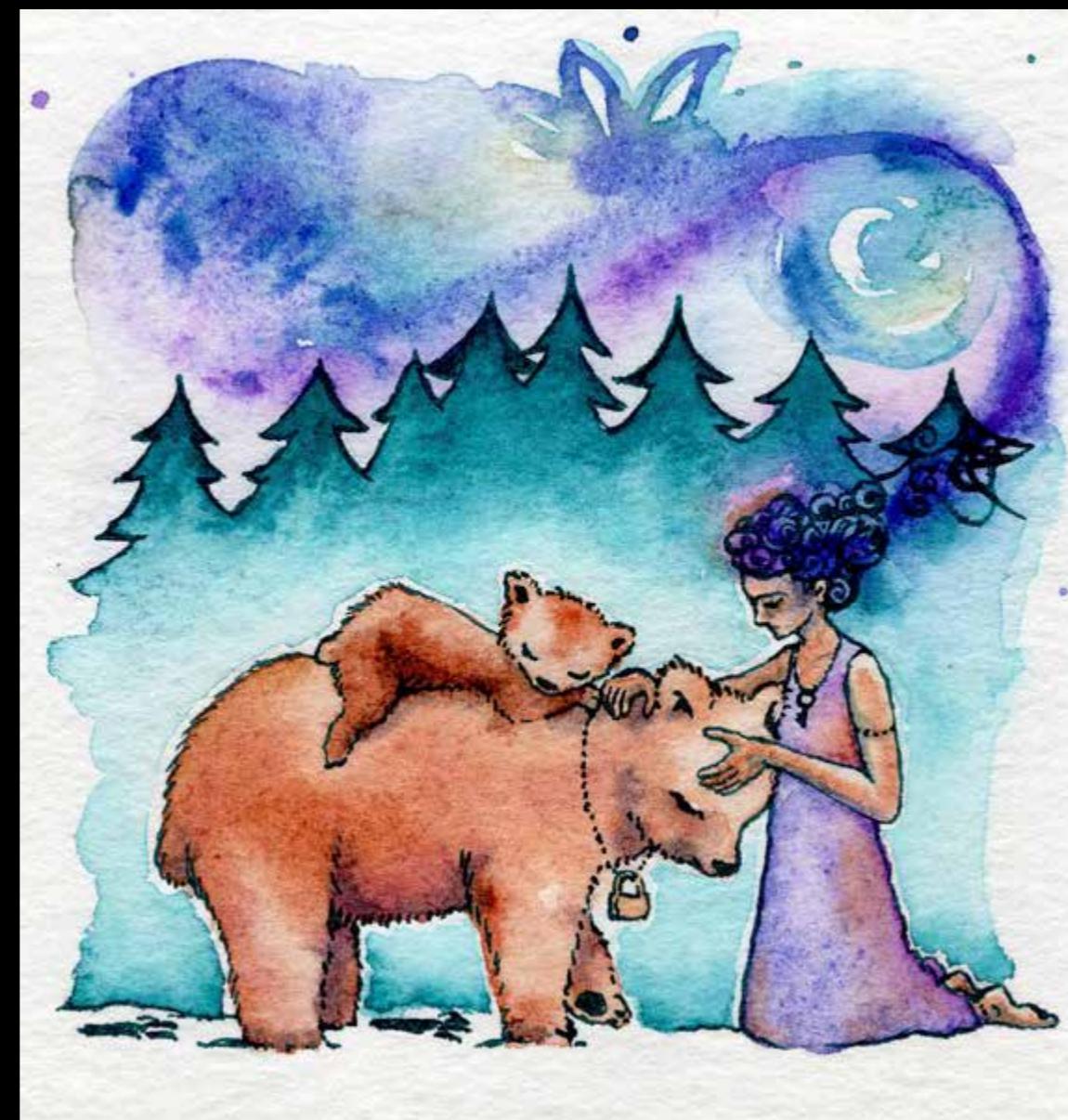
OBEN: Nómadxs 2015
Zitat: Kazım Koyuncu
UNTEN: Visión 2020



aquarell & tinte

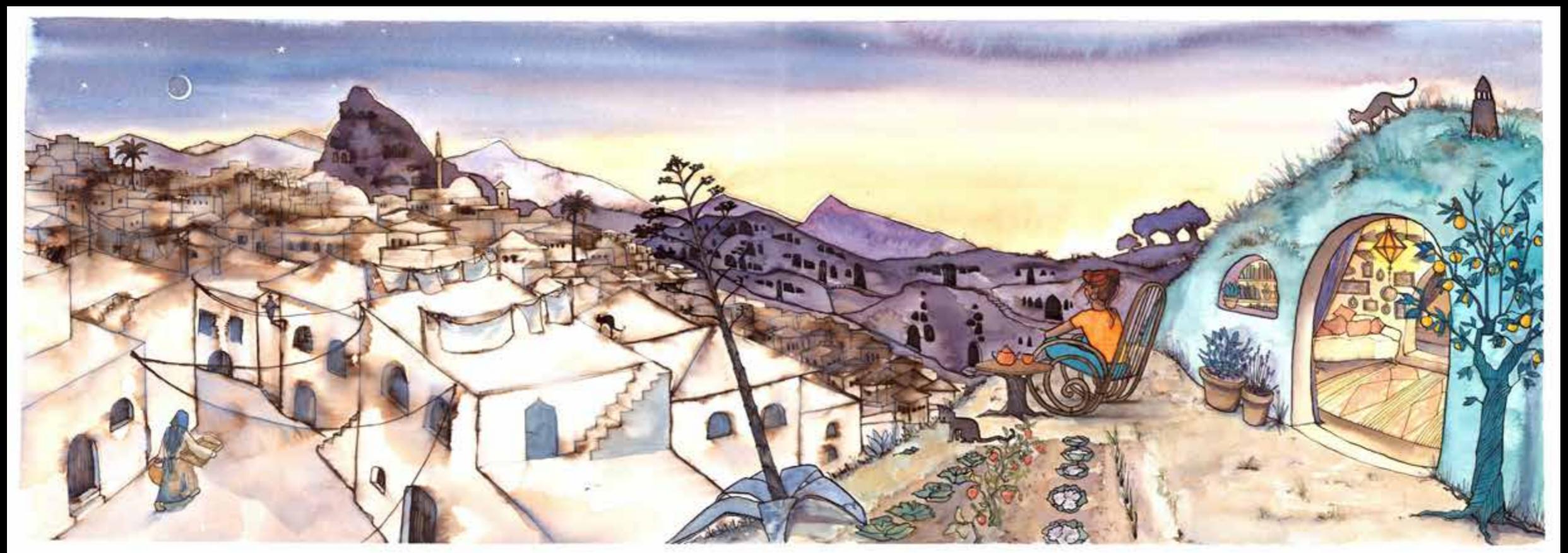


OBEN LINKS: Buho 2014
Zitat: Die Tribute von Panem
UNTEN LINKS: Complicidad 2014
Zitat: Les Têtes Raides
RECHTS: L'enfant en toi 2016
Zitat: Keny Arkana



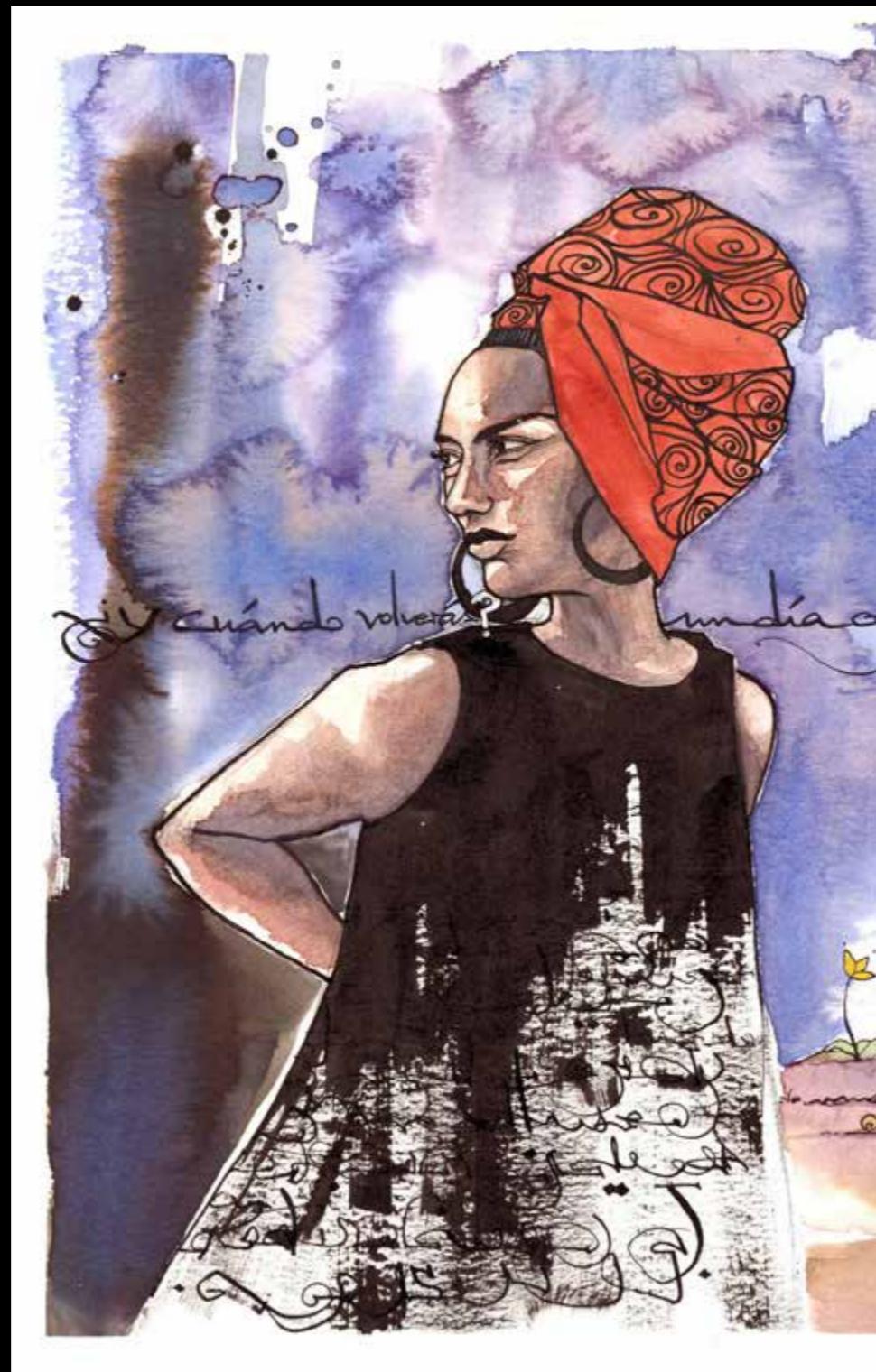
aquarell & tinte

LINKS: Lauf nicht 2017
Zitat: Juan Ramón Jiménez
MITTE: Emily und ihre Schwester 2019
RECHTS: Luna de pie 2017

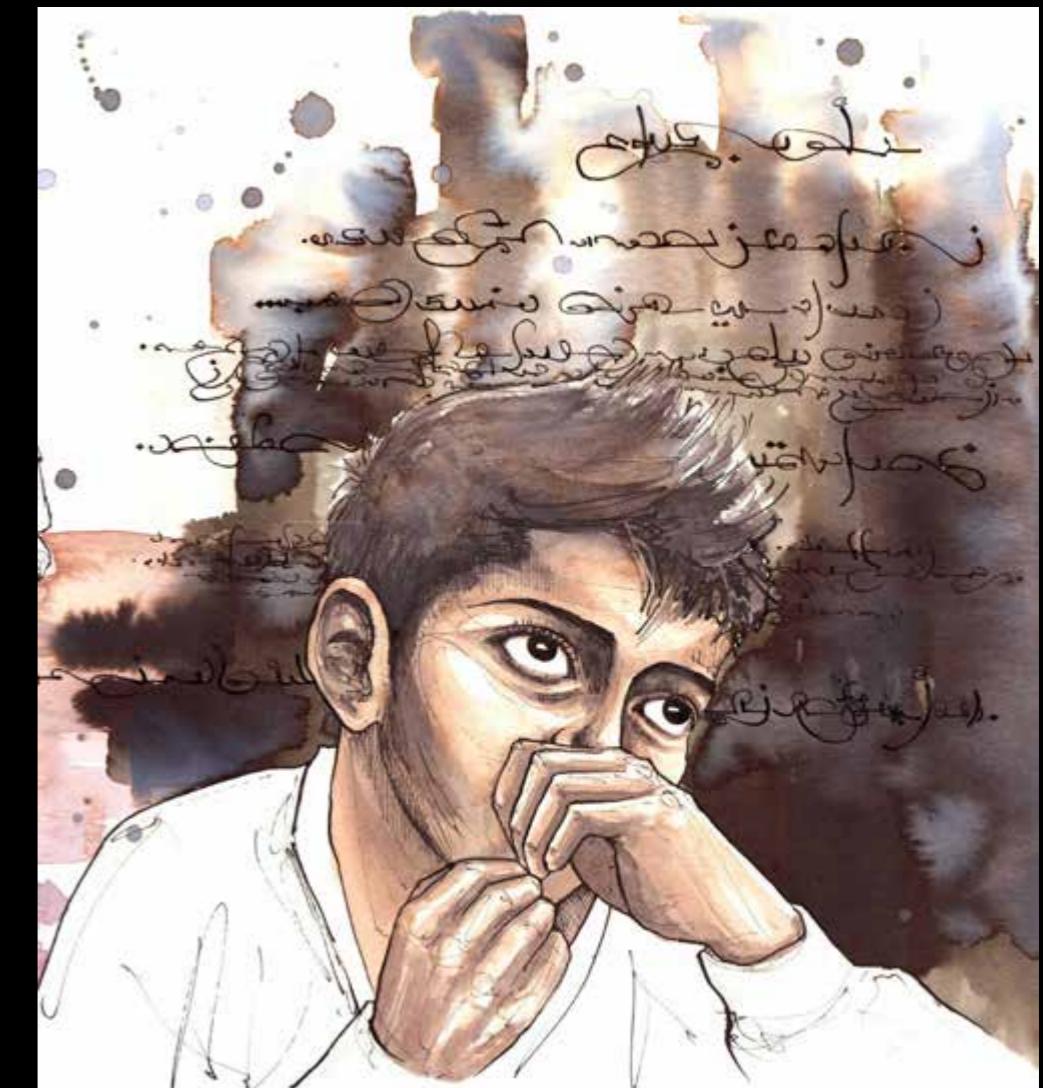


aquarell & tinte

Cueverxs del Sacromonte - Höhlenmenschen 2018



aquarell & tinte

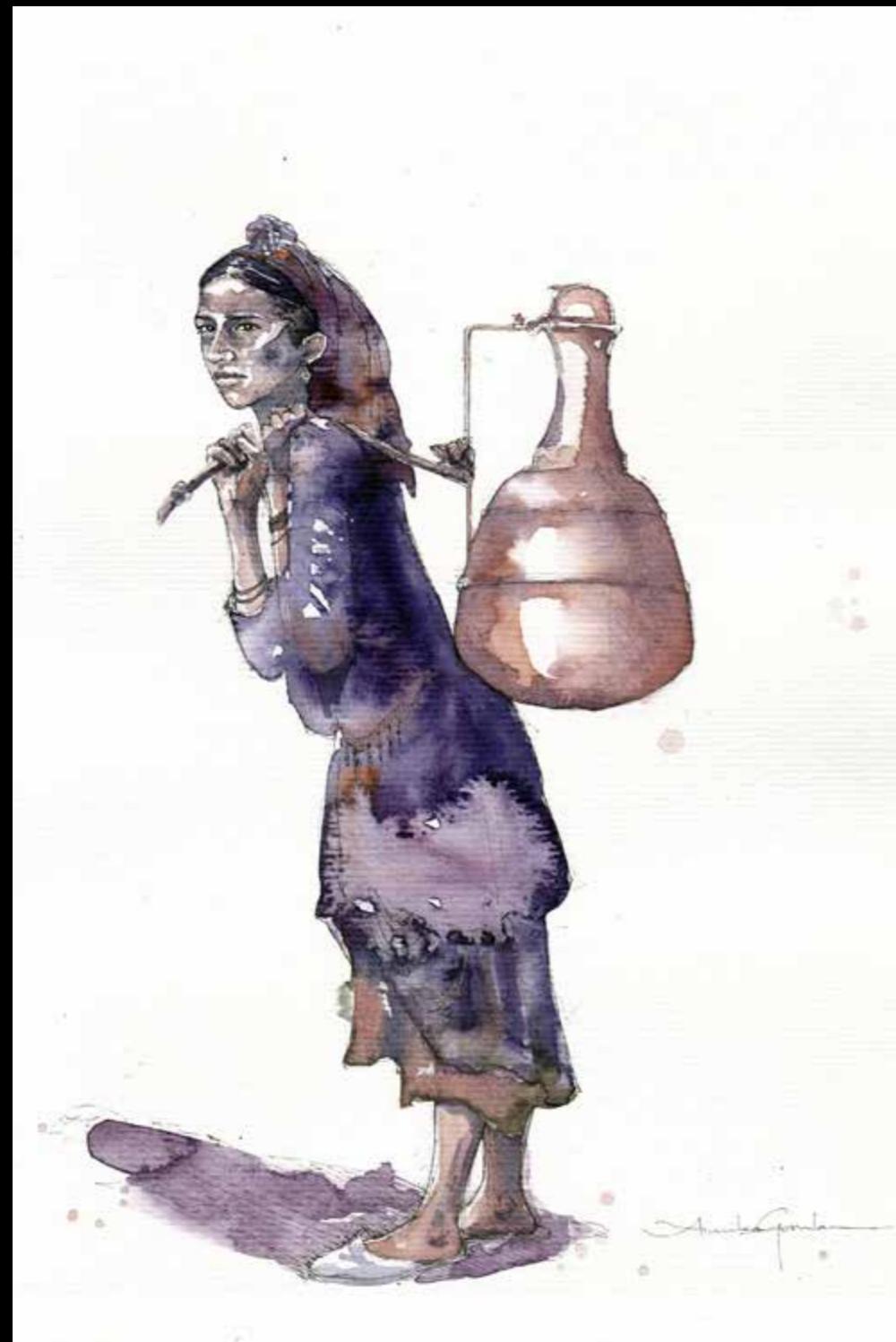


LINKS: Drita or the light 2018
RECHTS: Seydin or mi amarillo 2018

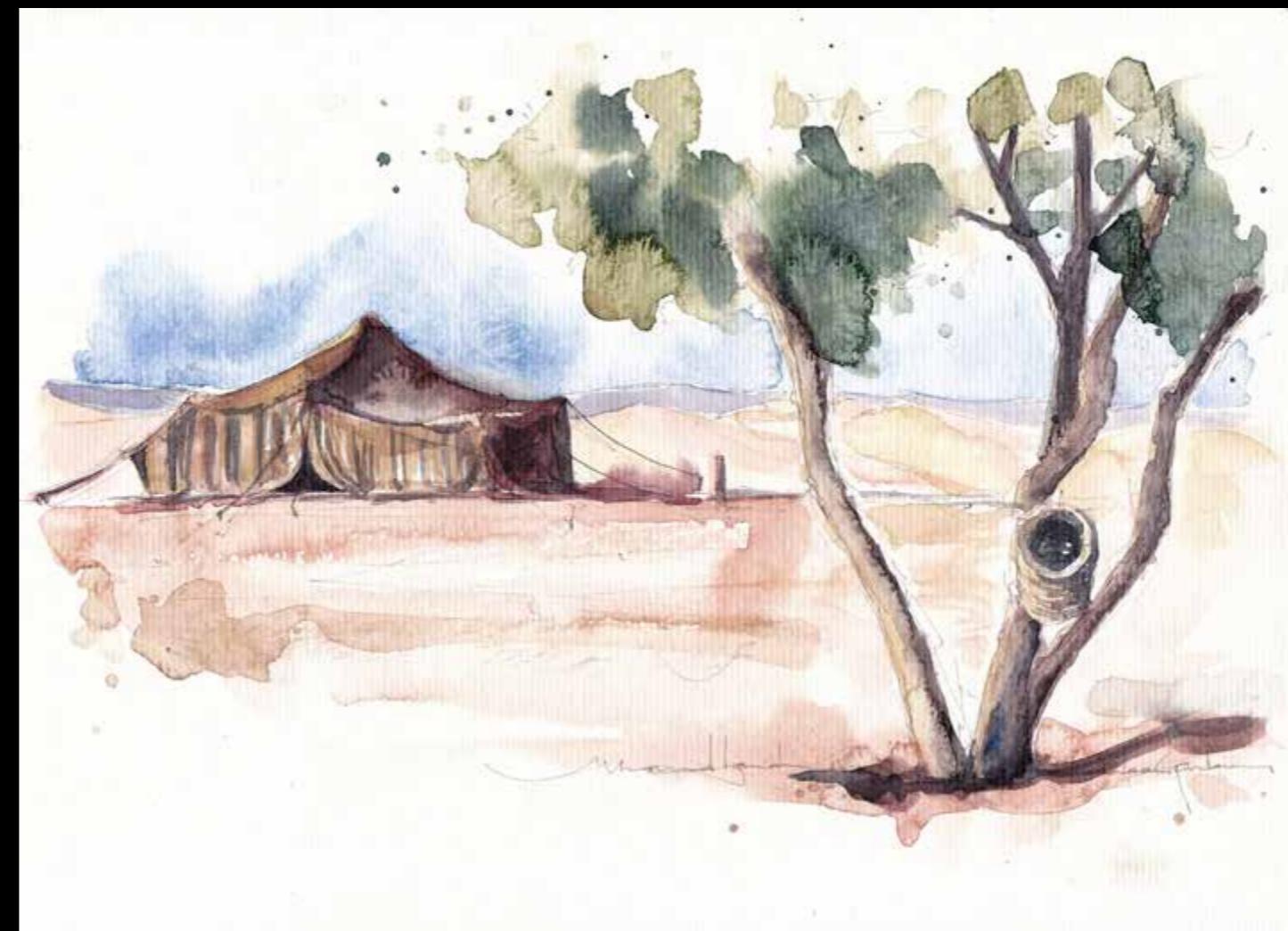


aquarell

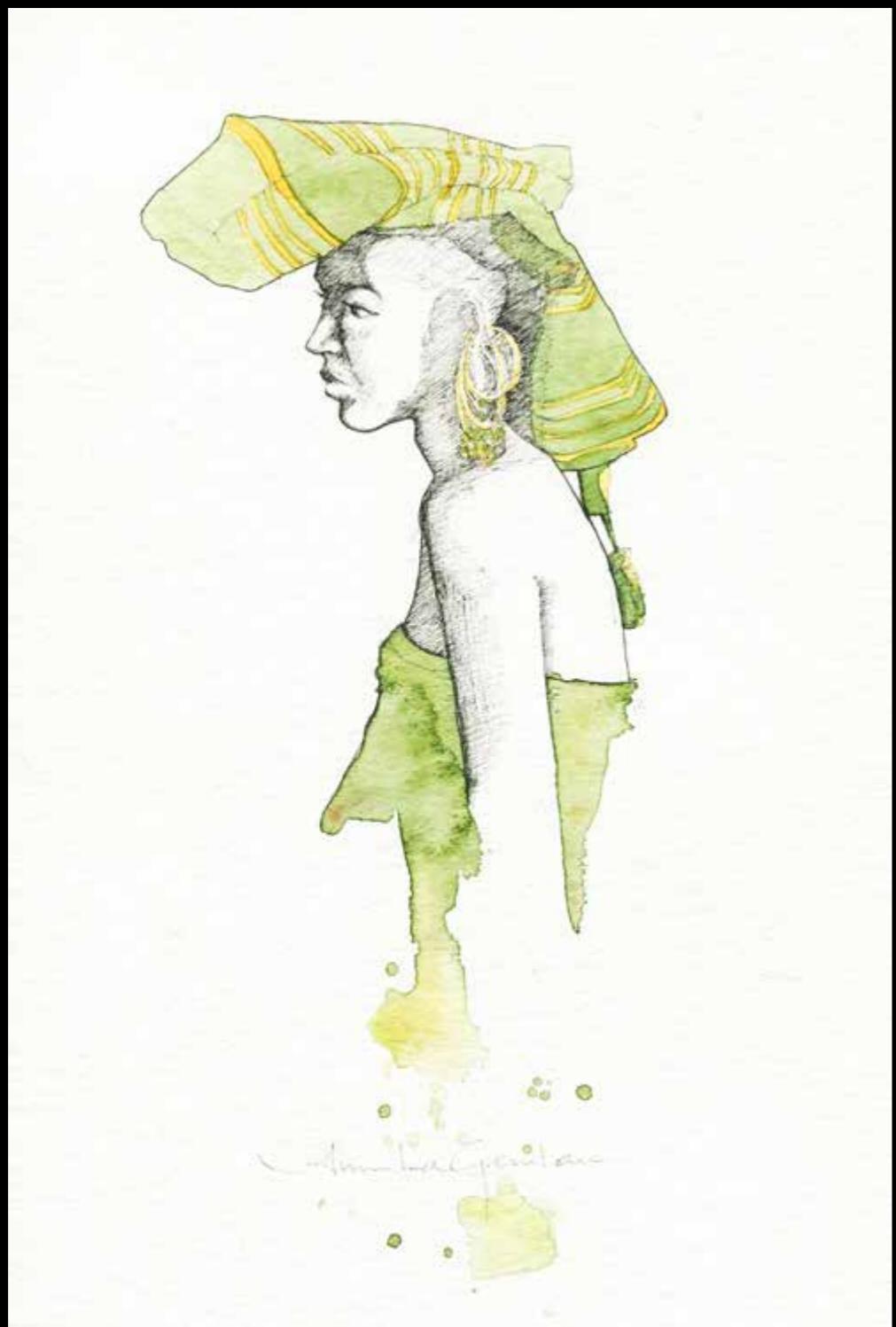
Sinırın rengi - Die Farben der Grenze 2014



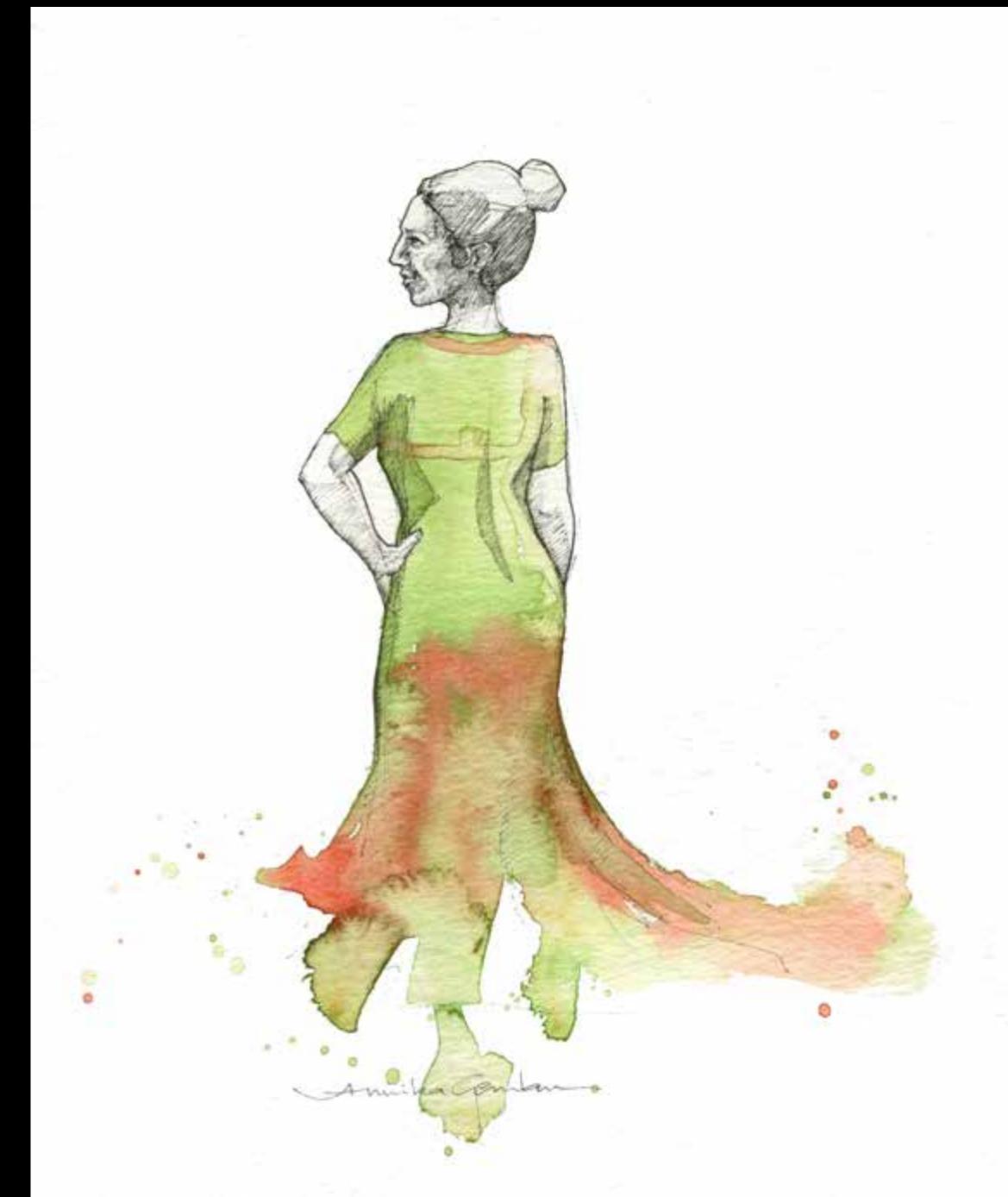
aquarell



LINKS: L'eau entre l'Atlas et le Sahara 1 - 2020
RECHTS: L'eau entre l'Atlas et le Sahara 3 - 2020



aquarell



LINKS: Calor 2017
RECHTS: Flamenco 2017

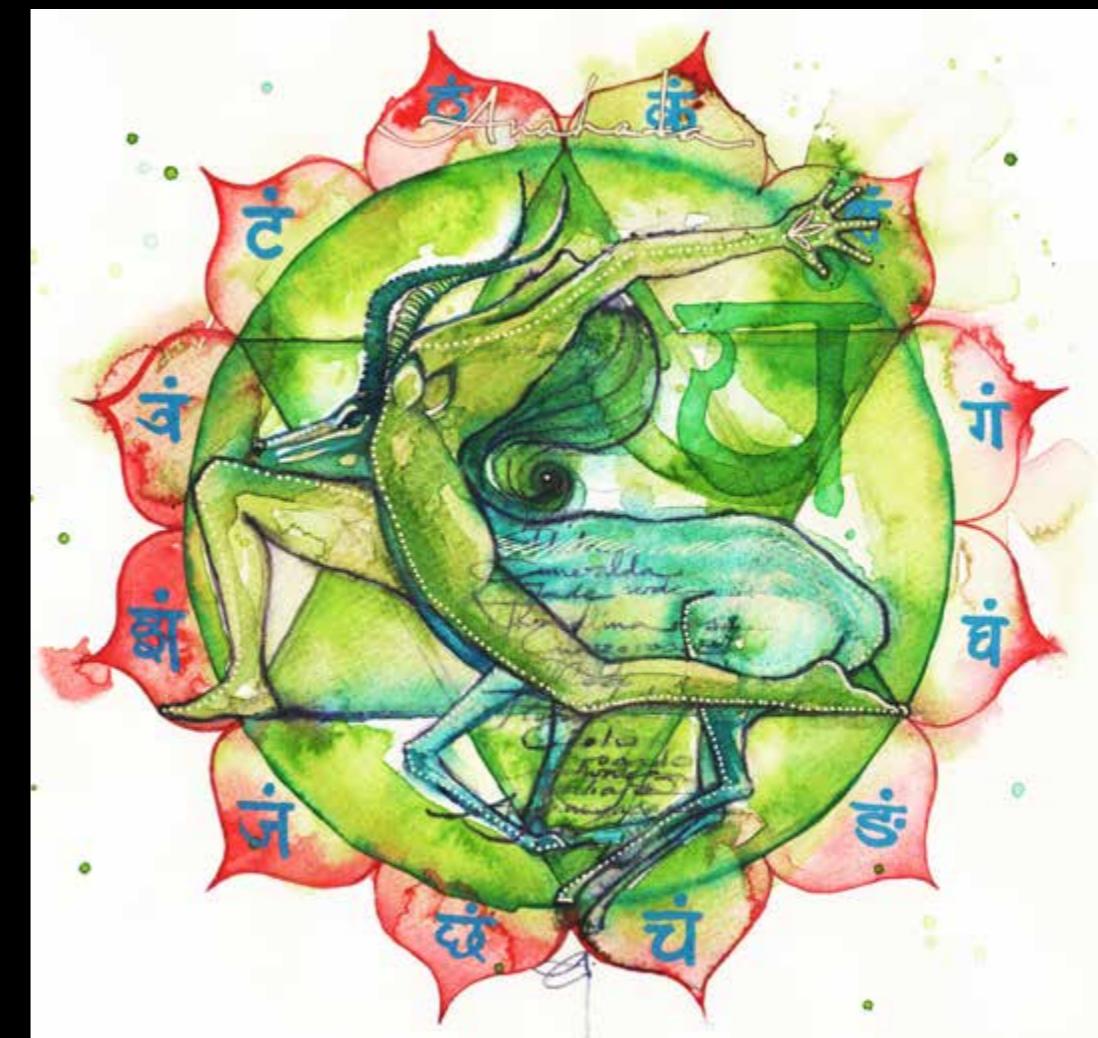


LINKS: Muladhara - Root Chakra 2020

MITTE: The 7 main Chakras 2020

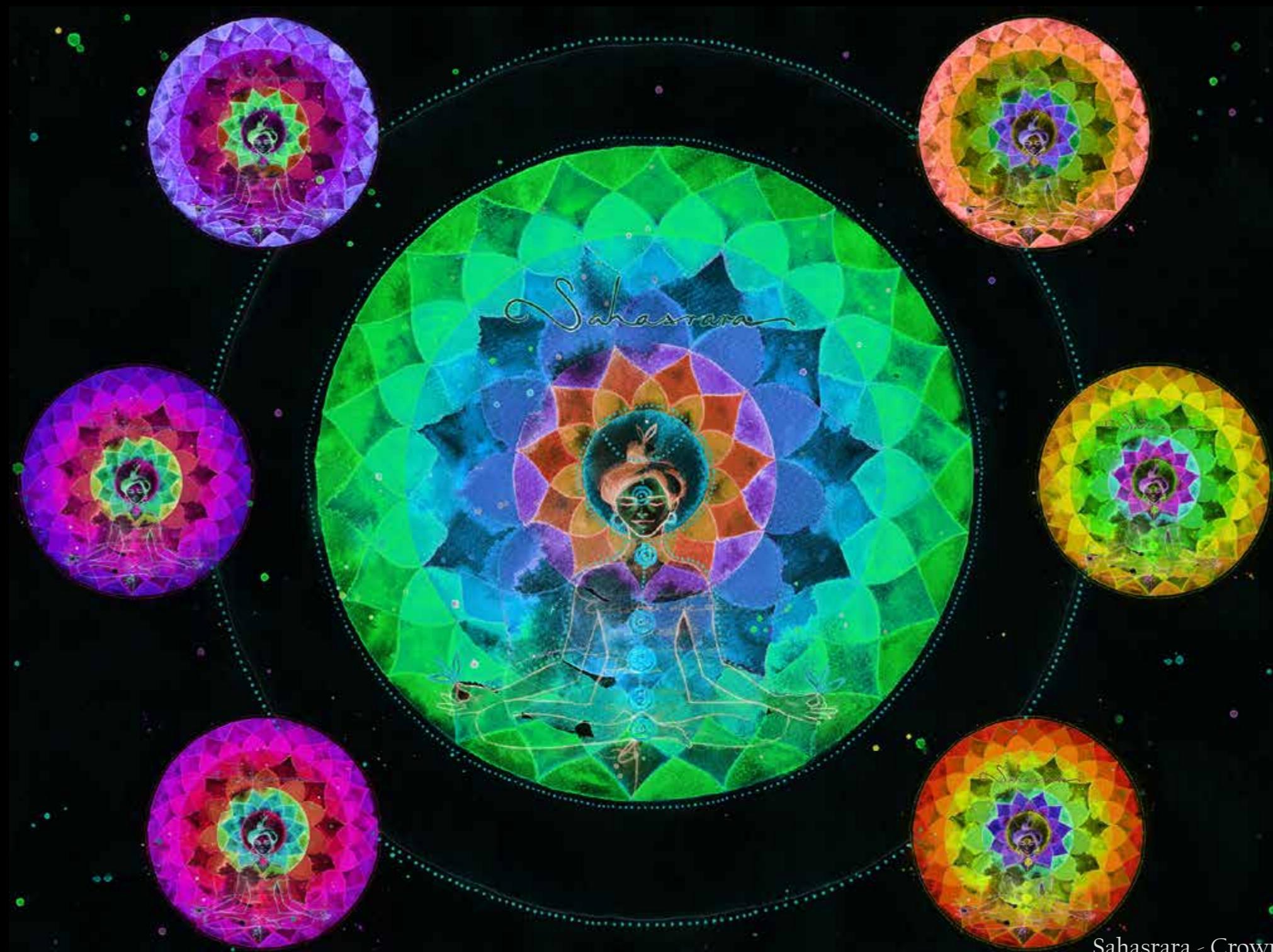
RECHTS: Svadhisthana - Sacral Chakra 2020

aquarell



aquarell

LINKS: Manipura - Solar Plexus Chakra 2020
MITTE: The 7 main Chakras 2020
RECHTS: Anahata - Heart Chakra 2020



aquarell

Sahasrara - Crown Chakra 2020



acryl

M'hamid oder die Wüstenkönigin 2020



acryl

Der Erdkreis 2014

acryl



Die blauen Menschen 2019

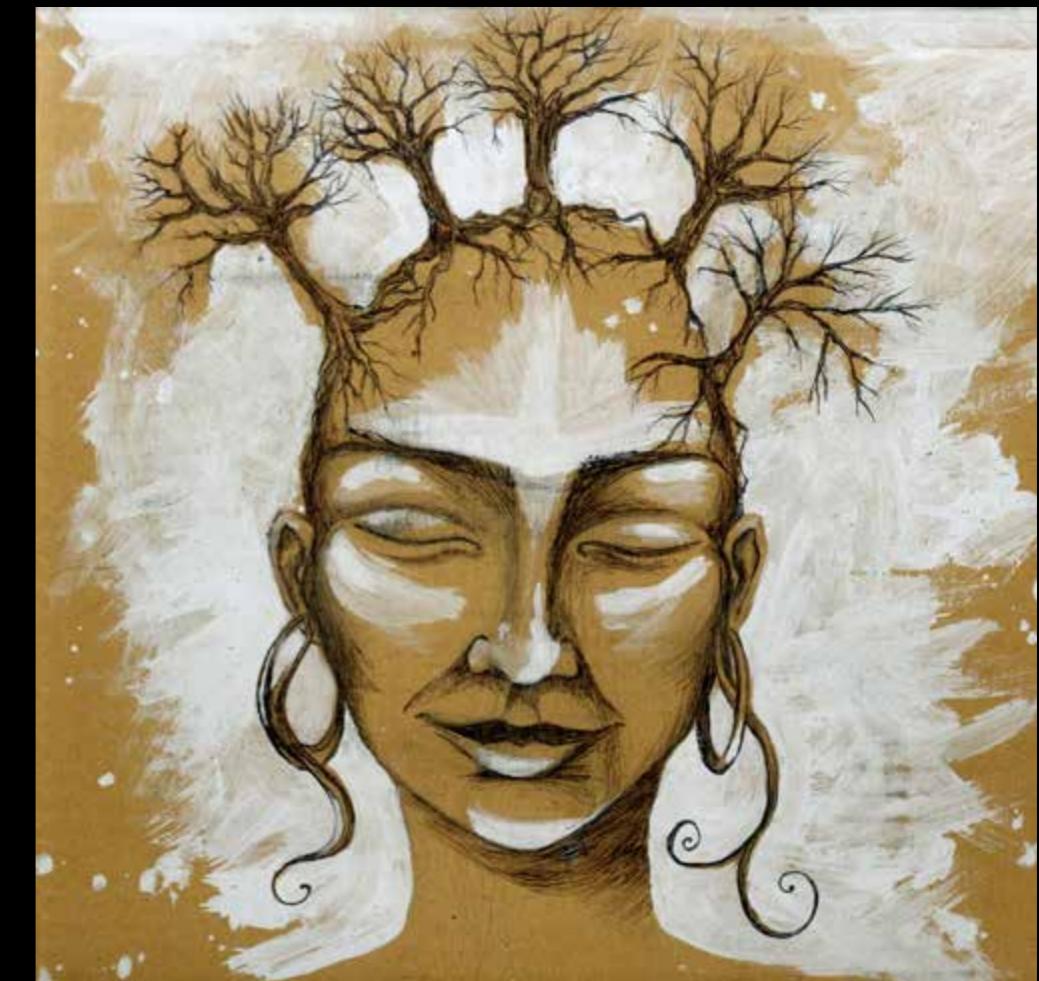
acryl



¿Cómo transformar chispas en un fuego? 2019



mixed media



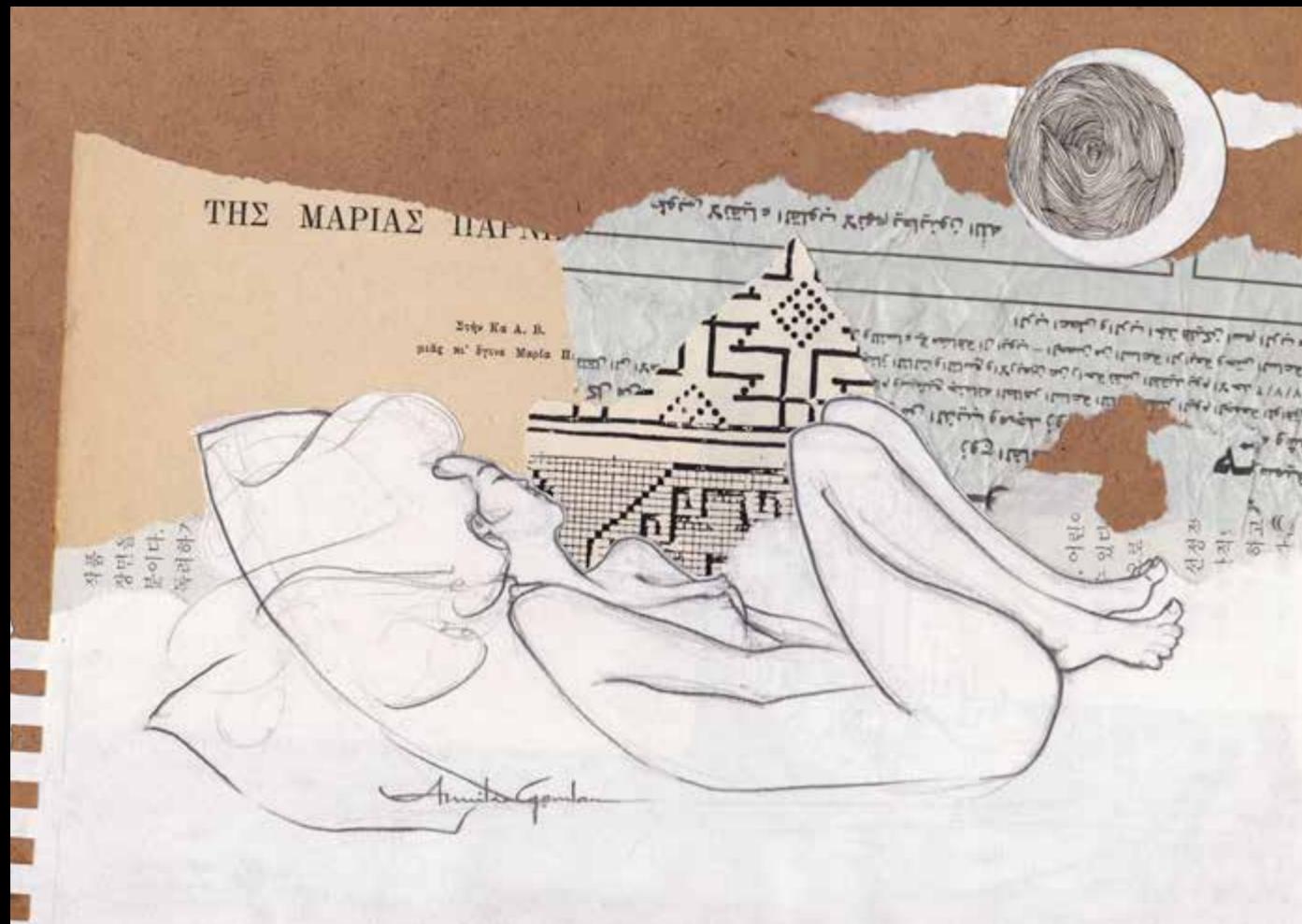
LINKS: Baumfrau 2018
RECHTS: Raíces del cerebro y ramas de ideas 2014



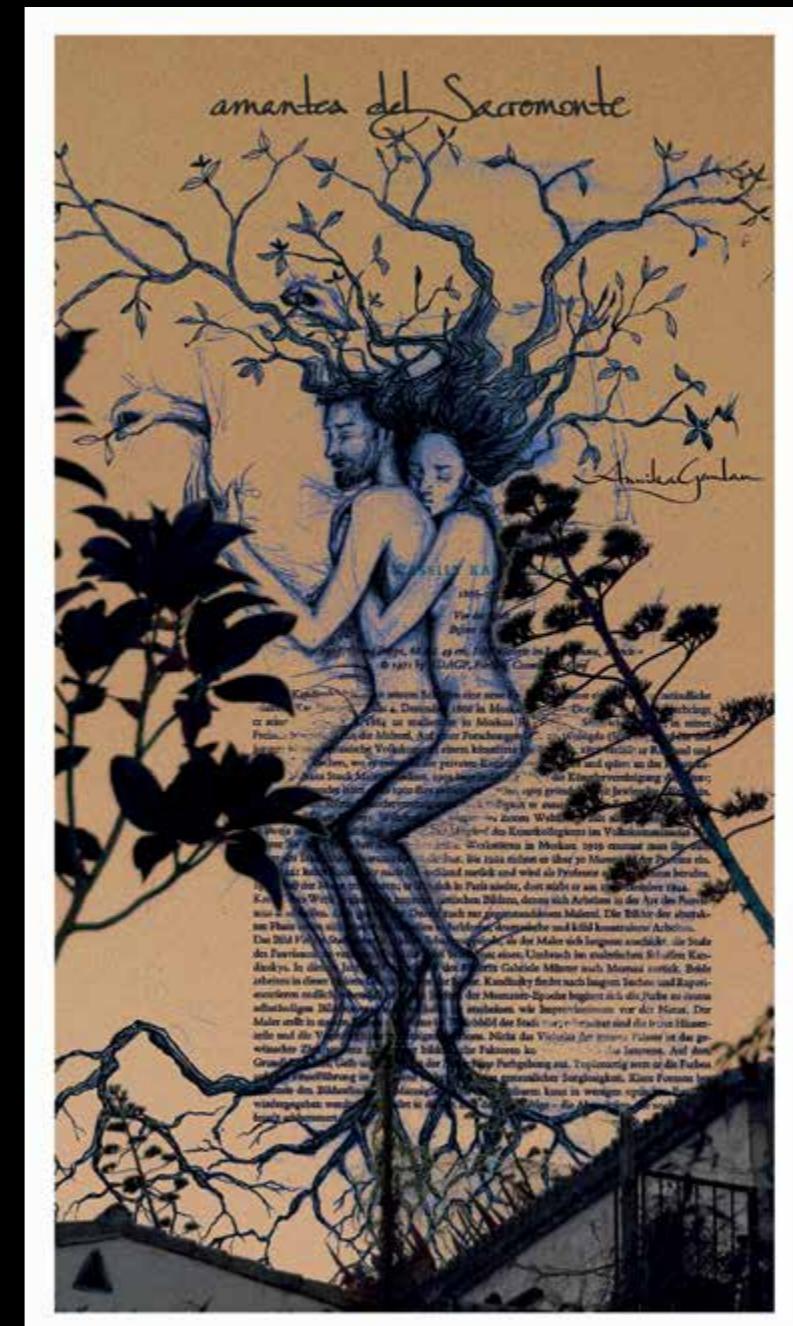
mixed media



LINKS: Niña 2014
RECHTS: Aus dem Blickwinkel des Alters 2014



mixed media



LINKS: En sintonía con la luna 2017/18
RECHTS: Amantes del Sacromonte 2014/18

zeichnung

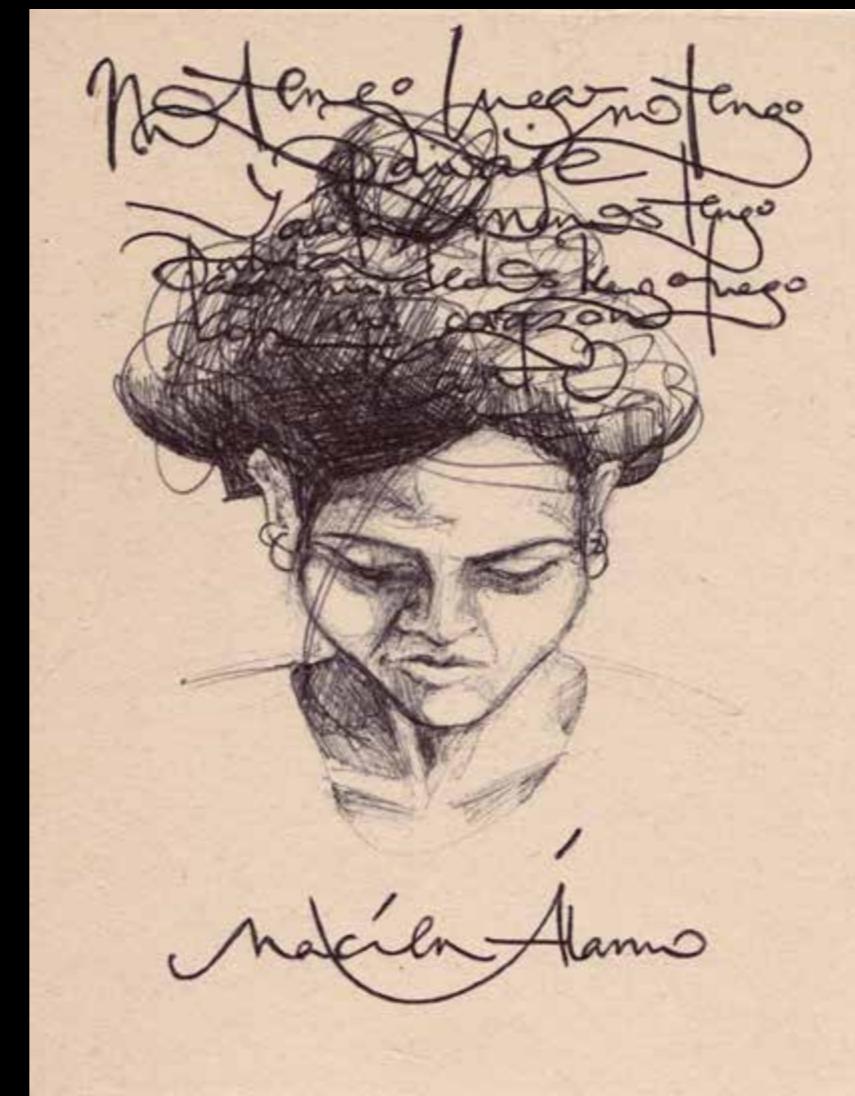
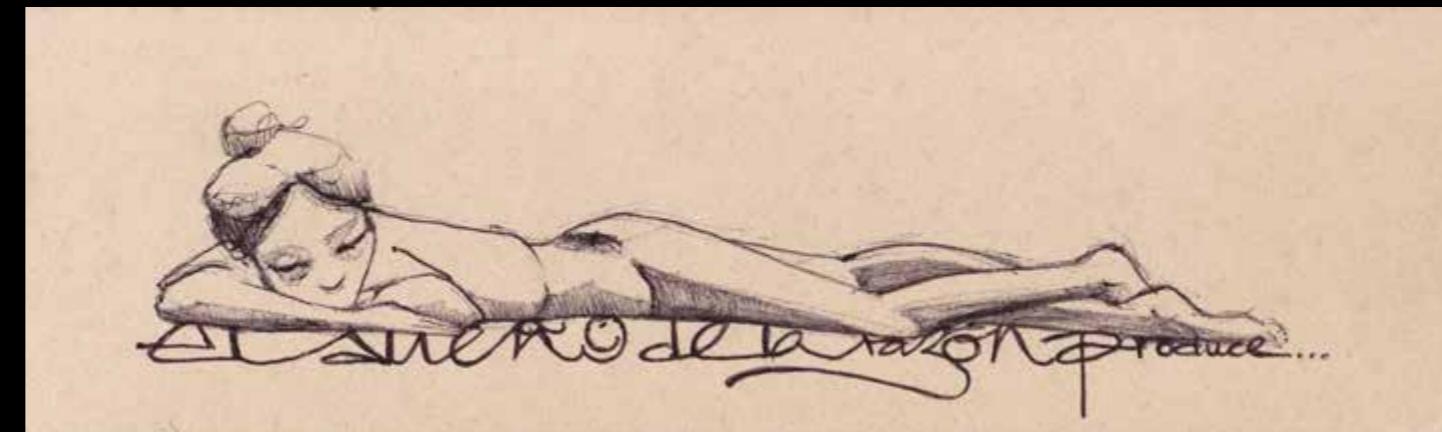


zeichnung

Krähe 2018



zeichnung

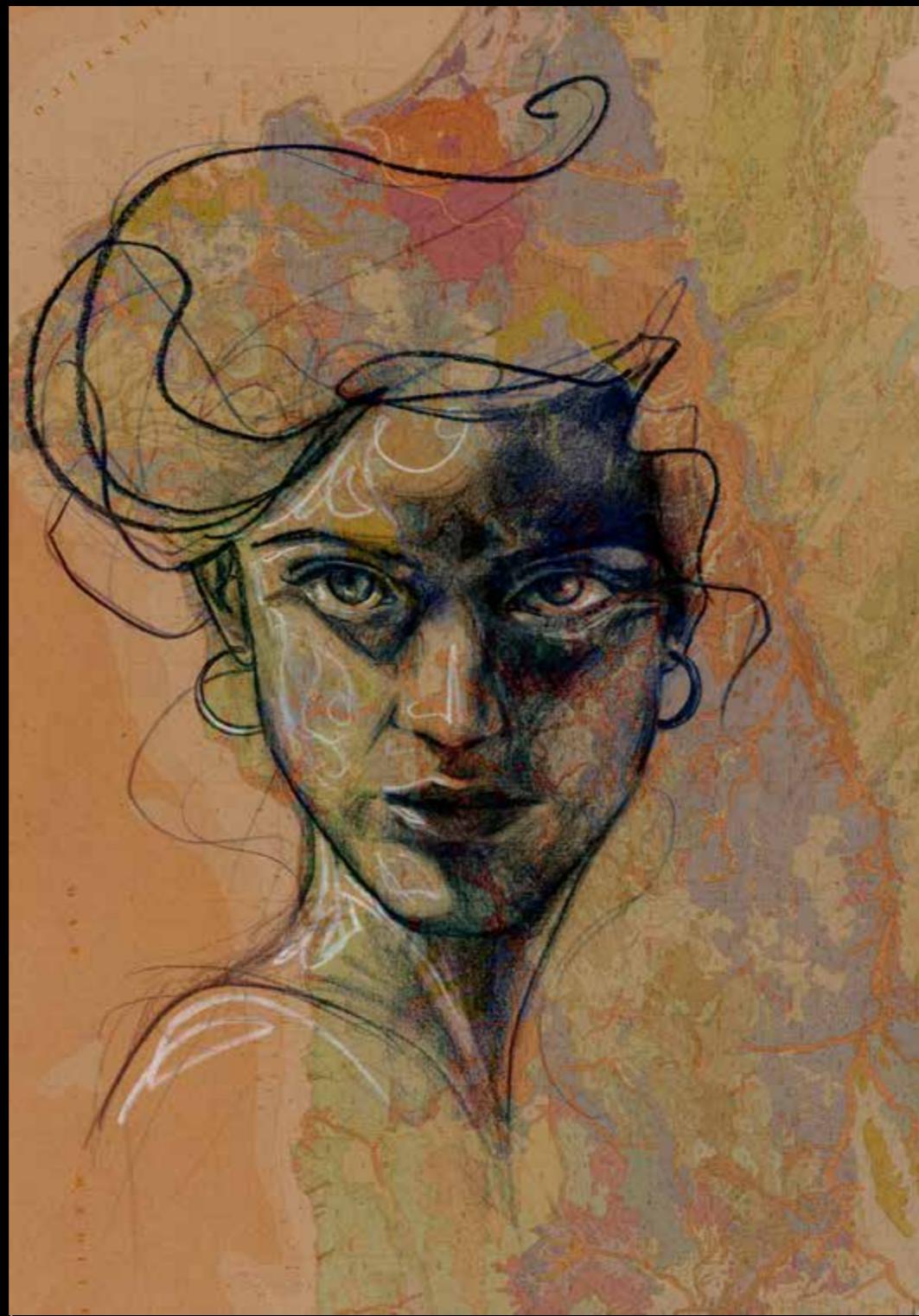


LINKS: Meine Wurzeln 2018
OBEN RECHTS: El sueño de la razón 2018
UNTEN RECHTS: Naci en Álamo 2018



zeichnung

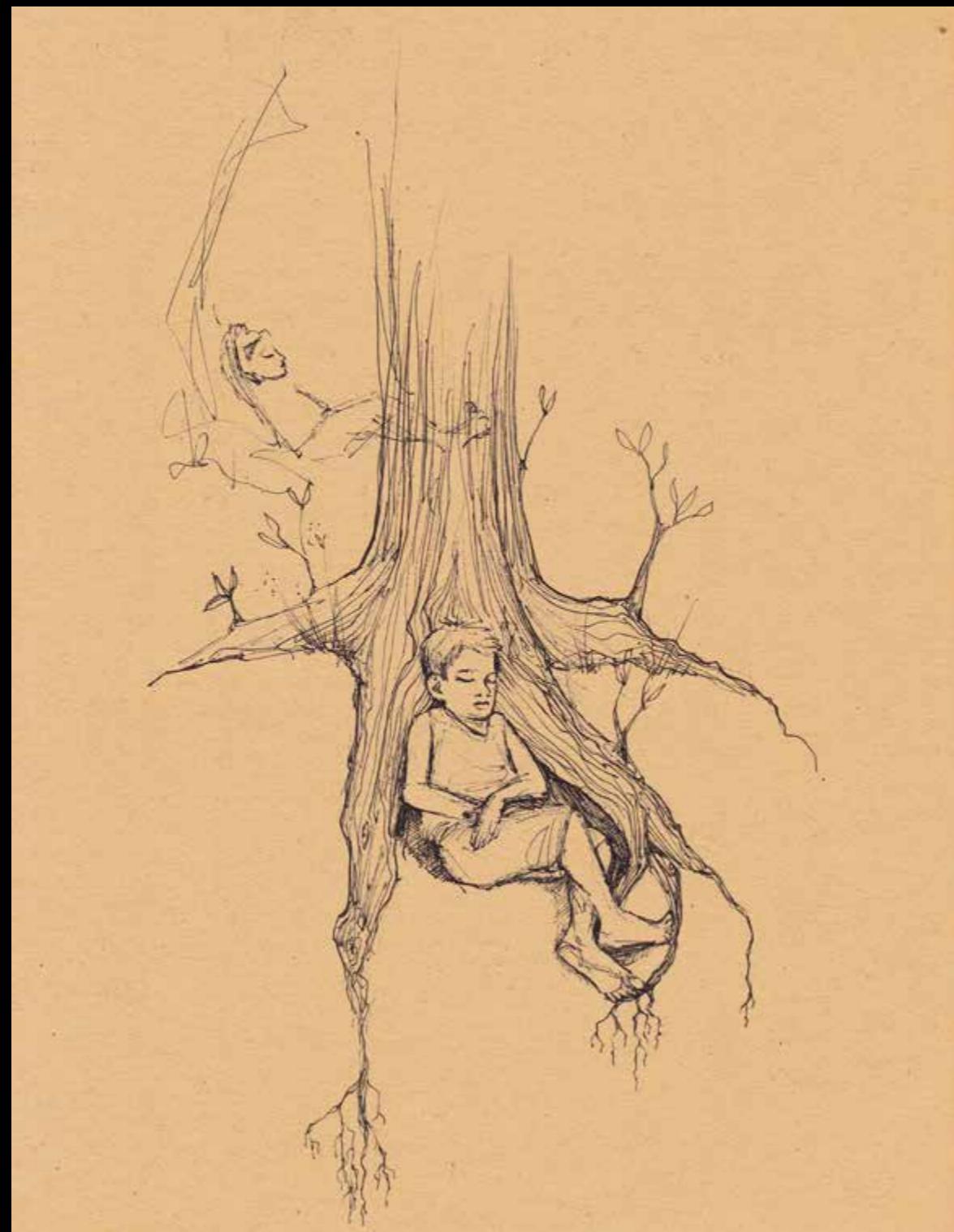
Hay que viajar con la mente para abrir el corazón 2019



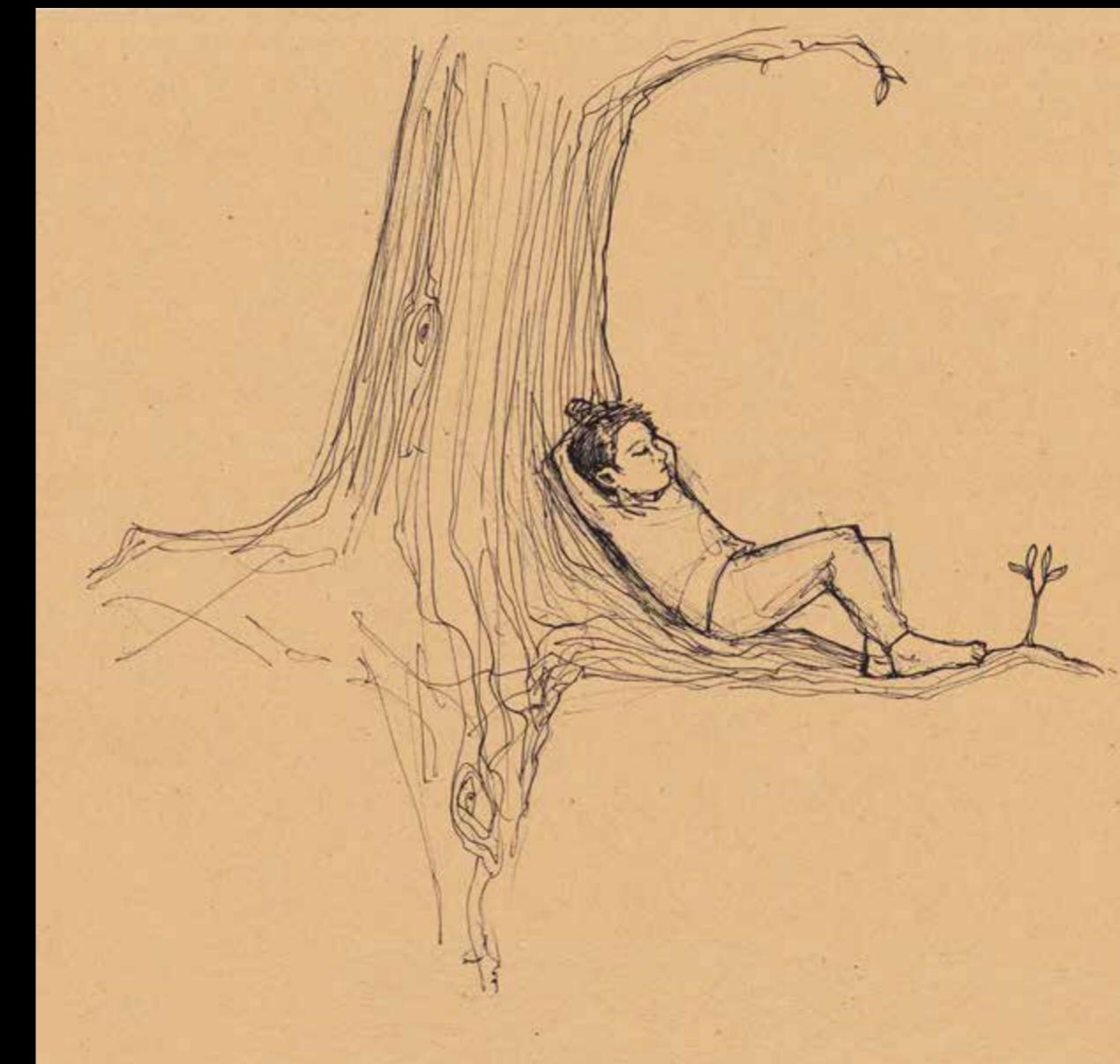
zeichnung



LINKS: Desafiante 2 - 2019
RECHTS: Desafiante 1 - 2019



zeichnung



LINKS: L'enfant rêve 1 - 2019
RECHTS: L'enfant rêve 2 - 2019



A veces, los momentos
preciosos
se convierten ...

zeichnung

Text by Albert Espinosa:

Los secretos que jamás te contaron
para vivir en este mundo y ser feliz cada día

46.ª inspiración



... en pasado.
en un pasado duro...

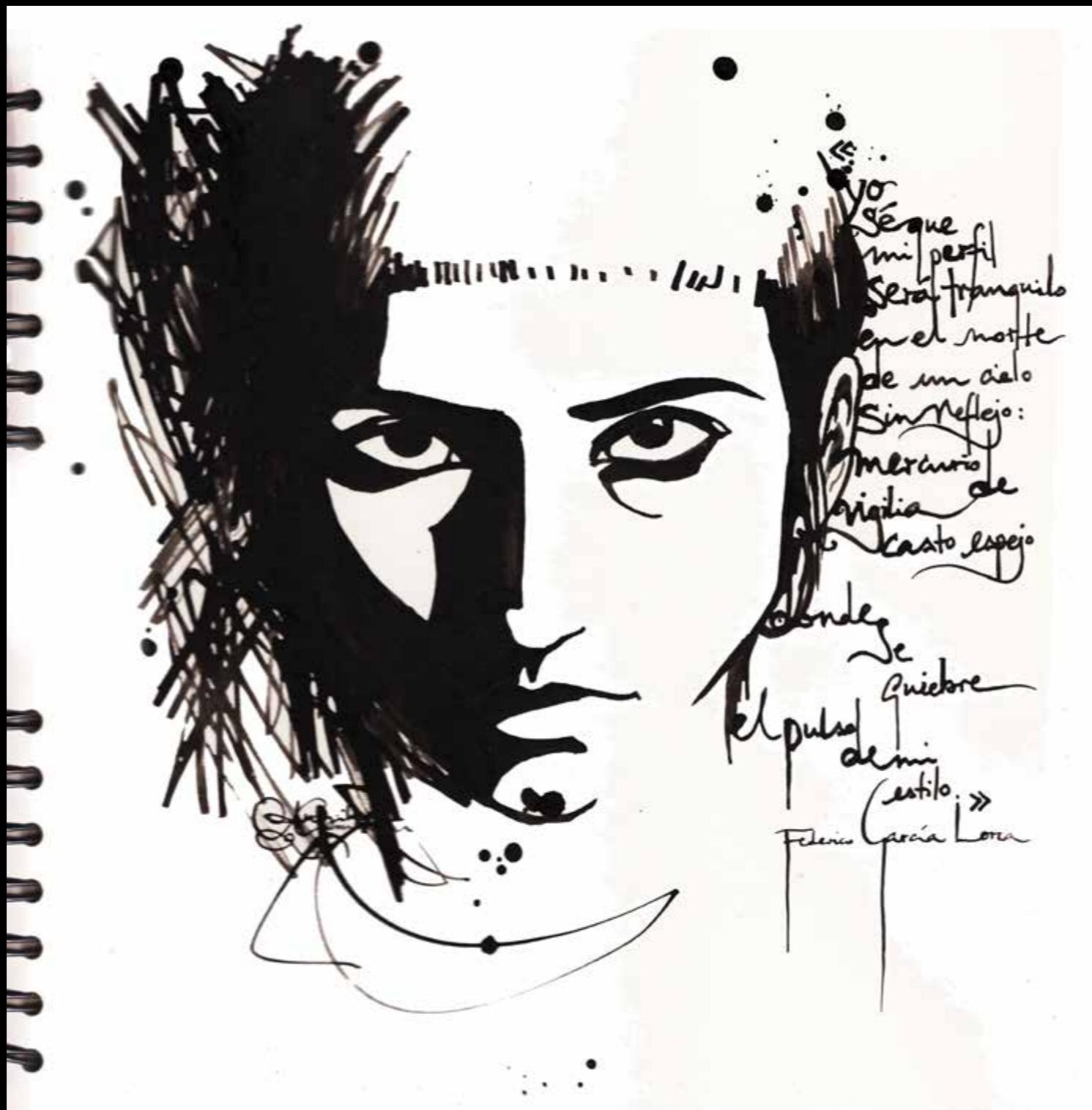
Empaque
tu pasado
2019



zeichnung



LINKS: We are born without papers 2016, Zitat: Lágrimas de sangre
RECHTS: Free & responsable 2016



zeichnung

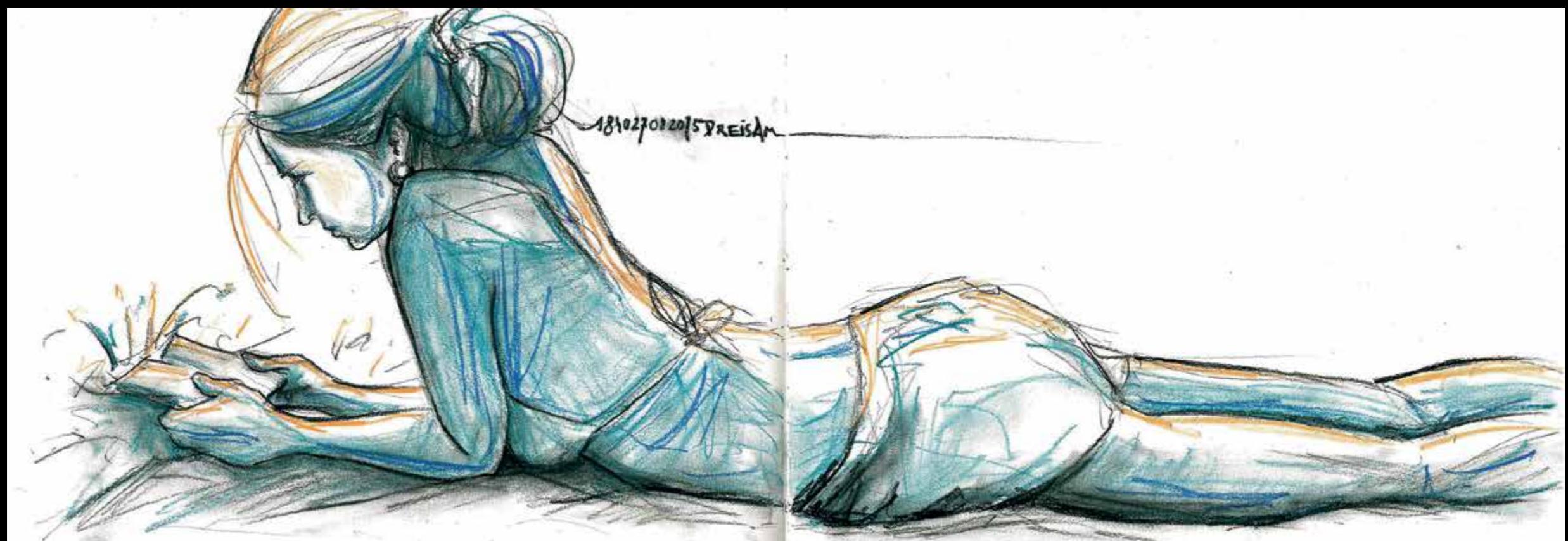
Selbstportrait 2016
Zitat: Federico García Lorca



zeichnung



LINKS: Mente de hoja 2018
RECHTS: Hogar interior 2018



zeichnung

Emilie an der Dreisam 2015

Annika Gembau